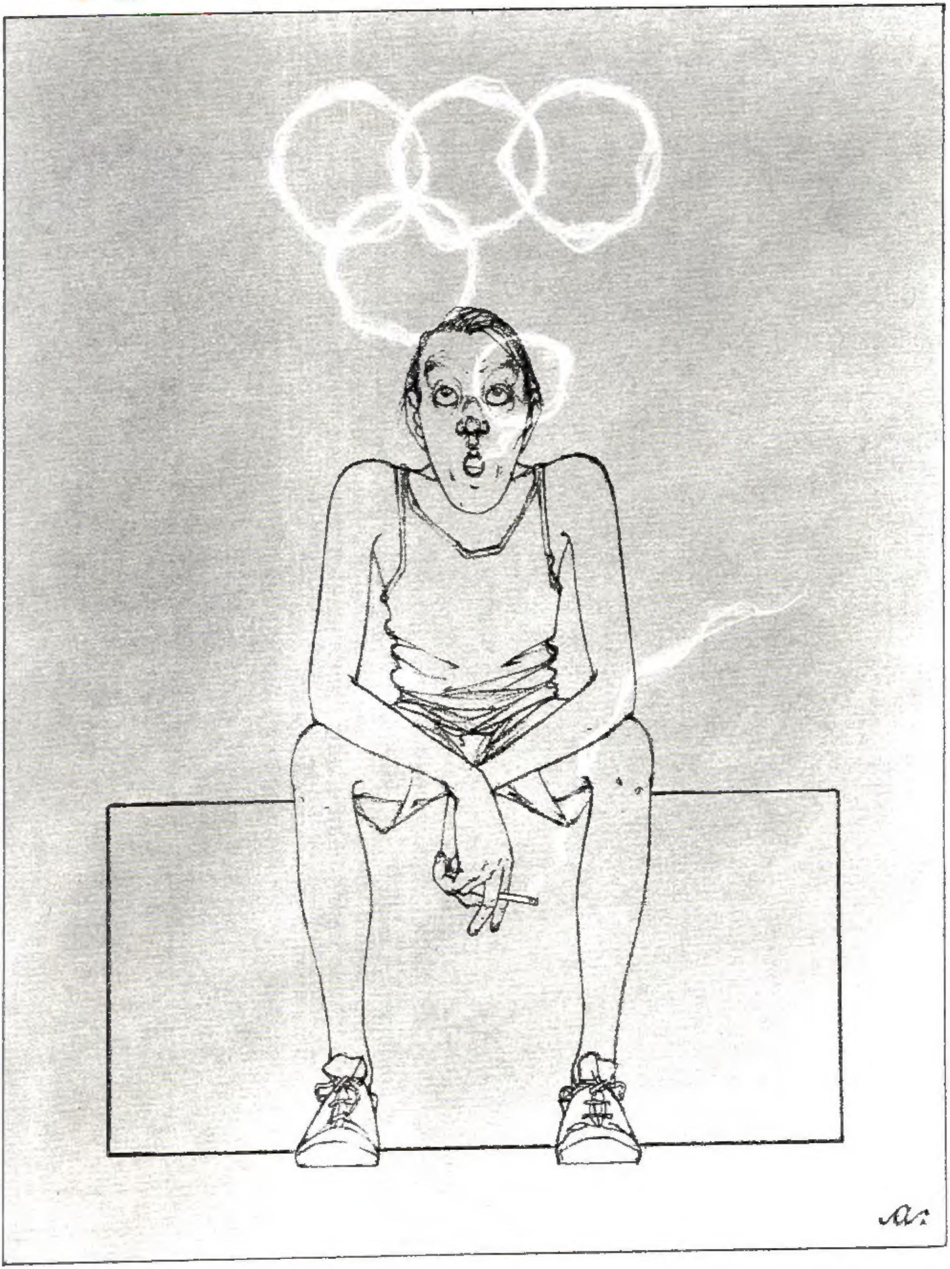
# à suivre

mensuel 22 F - numéro 128

## AUCLAIR - RIONDET
# CELUI-LA
***la longue route des nomades vers le lit du soleil***

## SEOUL, LES J.O. PAR LA BANDE

# LES J.O. PAR LA BANDE : AVOINE



# sommaire


**— 5 —**

**Auclair - Riondet : Celui-là**

**Chapitre 1 : Le mouvement du monde**

L'amoureux des légendes est de retour. Après *Le sang du flamboyant*, Auclair quitte François Migeat et le destin dramatique de "l'homme volcan" pour suivre *Celui-là* et son nouveau complice, Alain Riondet, sur la route du lit du soleil.

**— 26 —**

**Séoul, les J.O. par la bande**

"Plus vite, plus haut, plus fort", fidèles à la devise du père Didon et des Jeux olympiques, Avoine, Boucq, Cabanes, F'Murr, Georget, Rochette et Torrès nous donnent leur propre version de l'événement. Comme le disait Pierre Frédy, baron de Coubertin : "L'essentiel, c'est de participer".

**— 28 —**

**Prado - Luna : Manuel Montano**

**Le cas du Grand Chung On**

**— 37 —**

**Servais : L'Almanach**

**Août : Eléonore**

**— 52 —**

**Giardino : Vacances fatales**

**Sous un faux nom**

Une rencontre sur un bateau, une romance à Capri, et vogue la galère !

**— 63 —**

**Torrès : L'Etoile lointaine**

**Chapitre 3 : Que la pomme écrase Newton !**

**— 76 —**

**L'année de toutes les tendances**

Les BD de la rentrée, éditeur par éditeur, avec en prime le portrait du lecteur-type de chaque grande maison.

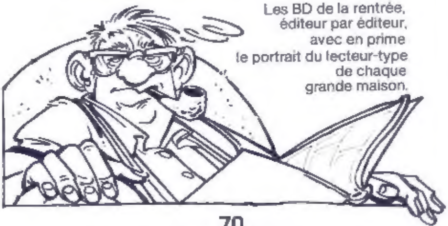
**— 79 —**

**Golo - Frank : La variante du dragon**

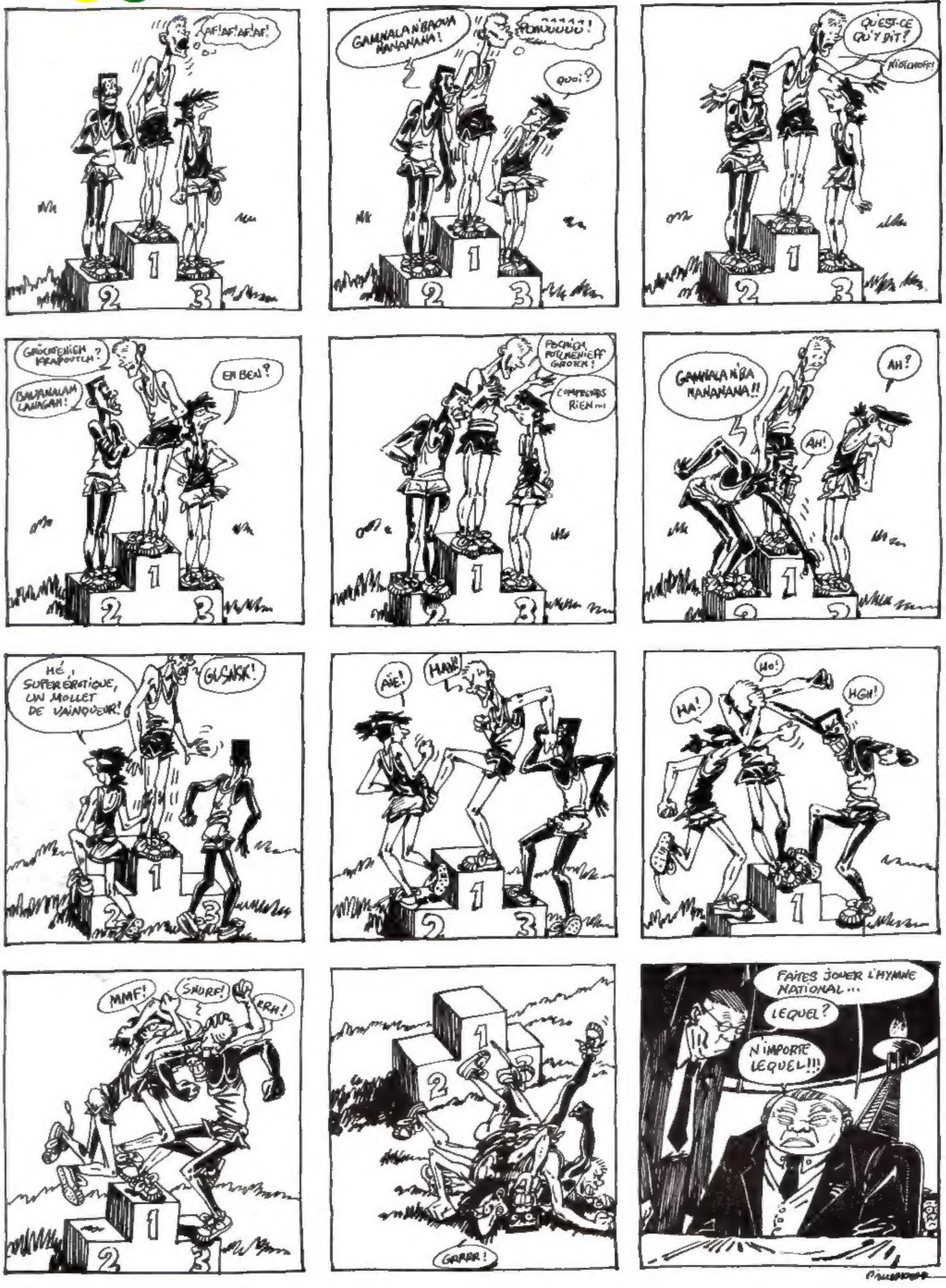
**Chapitre 6 : Les enfants malades**

**— 96 —**

**Actualités**

# LES J.O. PAR LA BANDE : F'MURR



# Celui-là

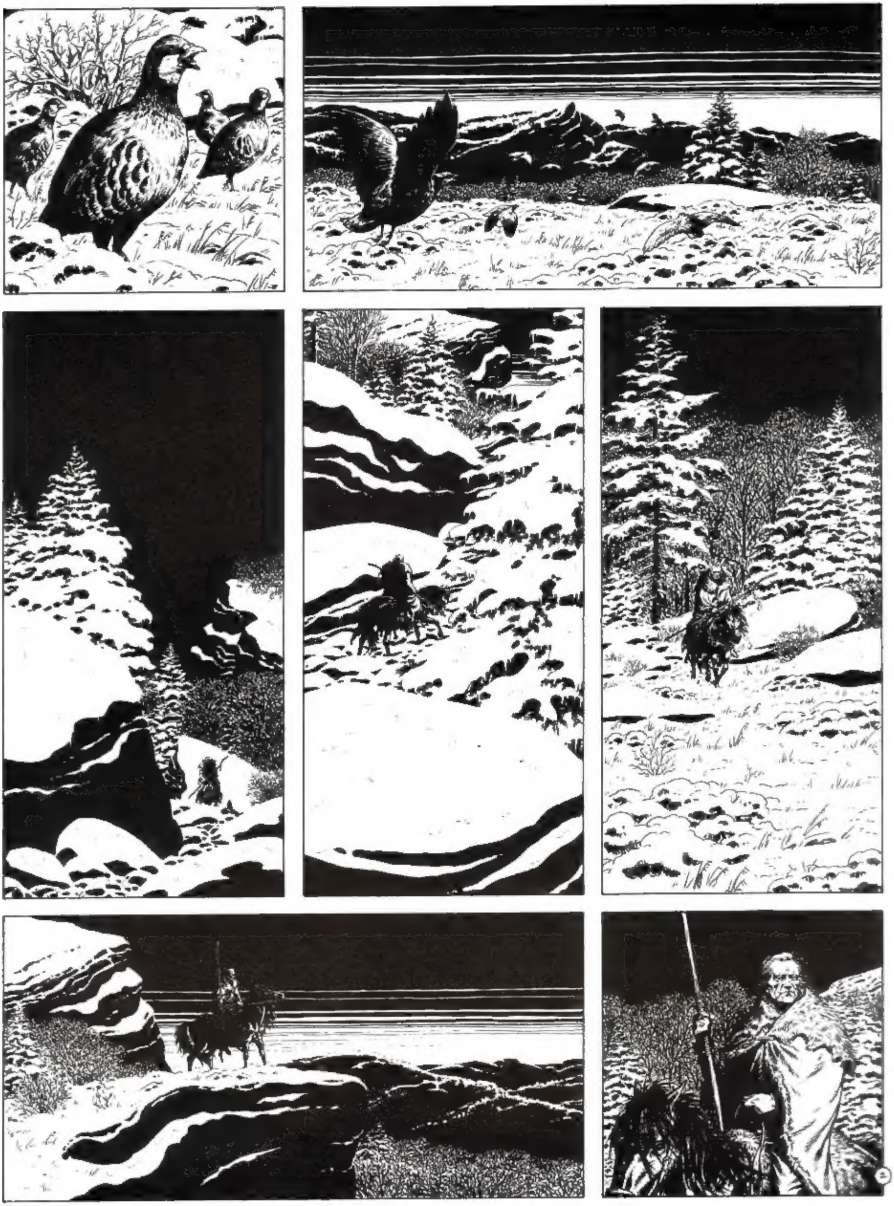
Auclair - Riondet

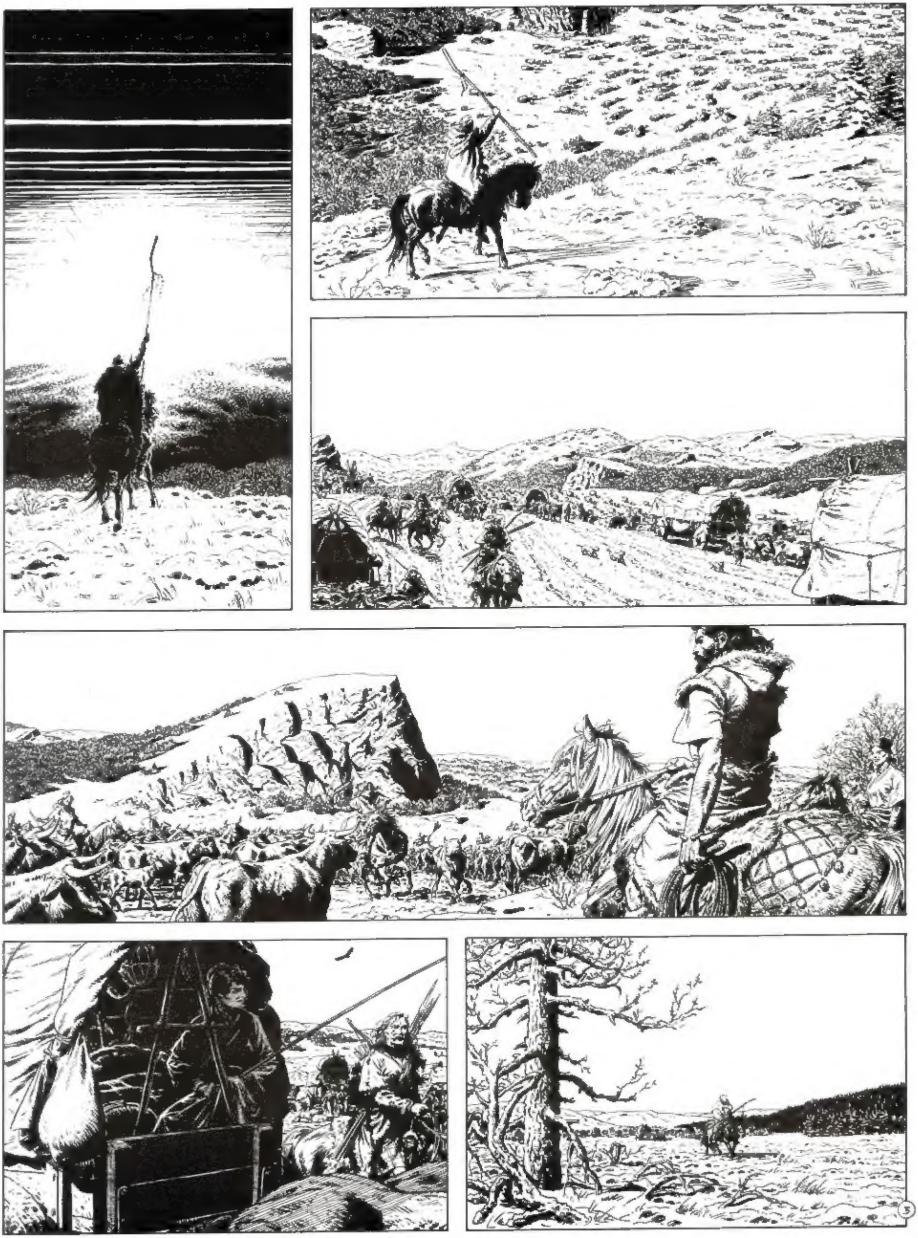
## Chapitre 1 : Le mouvement du monde

**Dans un paysage désolé que la débâcle d'une fin d'hiver rend plus hostile encore, les caravanes d'un peuple en migration se fraient un chemin en direction du couchant. Ils vont sans relâche, sous la conduite inspirée de La-Voix-de-Tous, leur chaman, un sage qui dialogue avec les éléments naturels et les fait agir. Un vieil homme qui, quand il semble dormir, est juste en train de rêver en même temps que Celui-là, son petit-fils porteur de grandes espérances...**

"J'AI ENSEIGNÉ À DES ROIS L'HISTOIRE DE LEURS ANCÊTRES AFIN QUE LA VIE DES ANCIENS LEUR SERVE D'EXEMPLE CAR LE MONDE EST VIEUX, MAIS L'AVENIR SORT DU PASSÉ."

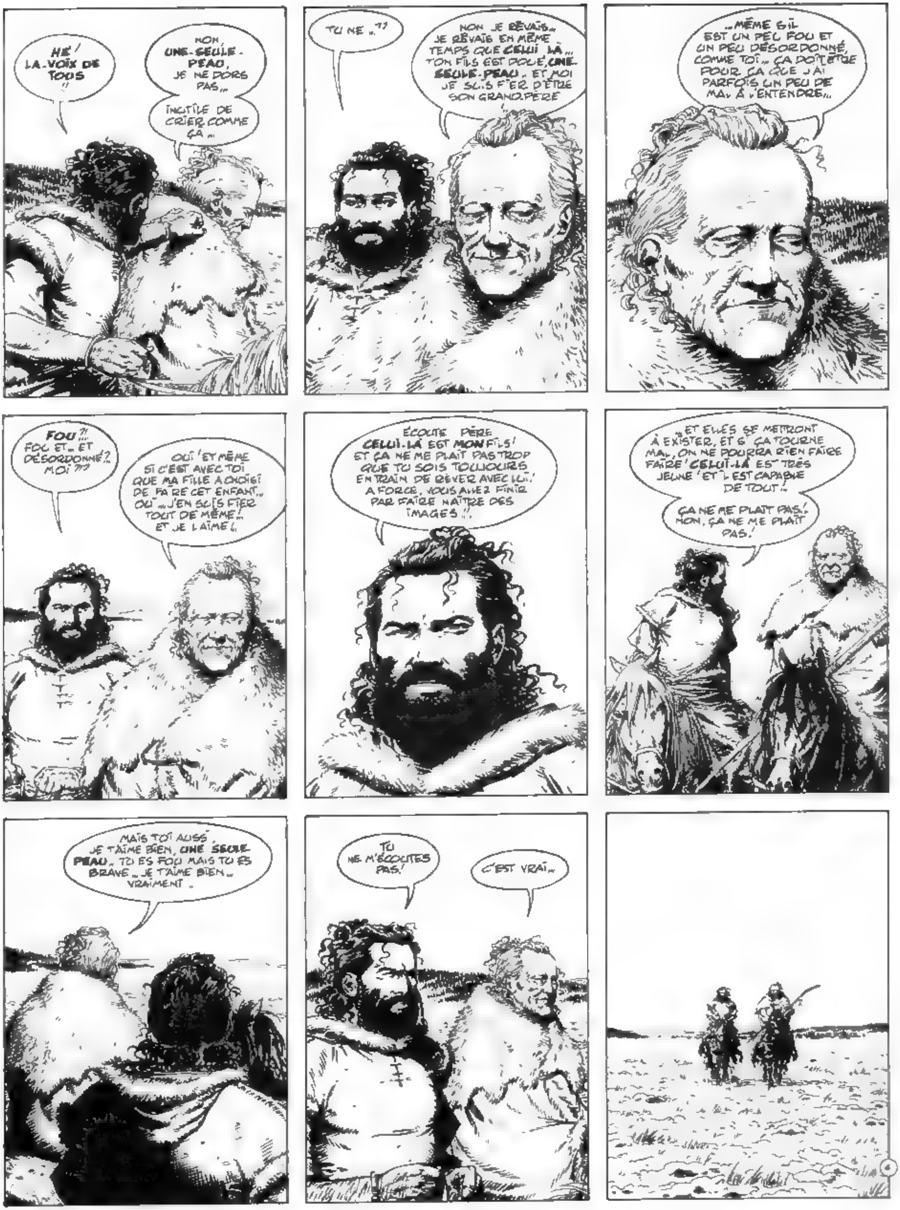
D. T. NIANE
(SOUNDJATA)





"LE MONDE N'EST PAS IMMOBILE ... IL CHANGE ... IL CHANGE SANS CESSE ..."
"... TOUTES LES CHOSES BOUGENT ET SE DÉPLACENT. ELLES VONT ET ELLES VIENNENT... ELLES MARCHENT, S'ARRÊTENT, REPARTENT, ET ENTRE-TEMPS ELLES DORMENT... PUIS ELLES S'ÉVEILLENT ET ÇA RECOMMENCE..."
ET LES ARBRES, ET LES PIERRES, ET LES MONTAGNES, HEIN ?!
"... C'EST COMME ÇA ... C'EST COMME ÇA POUR LA LUMIÈRE, L'OMBRE, LE VENT, L'EAU, LES ANIMAUX ..."
AH OUI ?!! ET LES LACS, ET LES OCÉANS ?!?!
?!

"... LES SAISONS ARRIVENT, ELLES DÉPASSENT LE MONDE... ÇA VEUT DIRE QU'ELLES S'EN VONT... PUIS ELLES REVIENNENT, TOUT COMME LE SOLEIL !.."
"... EST-CE QUE LE SOLEIL EST IMMOBILE?... NON, N'EST-CE PAS... AINSI, LES HOMMES NE DOIVENT PAS RESTER DANS UN ENDROIT!..."
DANS LE LIT DU SOLEIL! C'EST LÀ QUE COMMENCE LE MONDE! !!!
JE LE VERRAI! MOI, JE LE VERRAI LE LIT DU SOLEIL!.. SI !!..
SI, JE LE VERRAI !!..
...EH BIEN... EH BIEN ALORS, SI C'EST ÇA, JE... JE LE CRÉERAI!.. JE CRÉERAI LE MONDE !!
HEIN?!.. QU'EST-CE QUE TU DIS DE ÇA?!..
CELUI-LÀ ?.. TU ME PARLES MON FILS?.. HÉ !.. CELUI-LÀ!!
LA-VOIX-DE-TOUS ?!
LA-VOIX-DE-TOUS!.. BEAU-PÈRE!.. MAIS... MAIS TUDORS ?!...
5

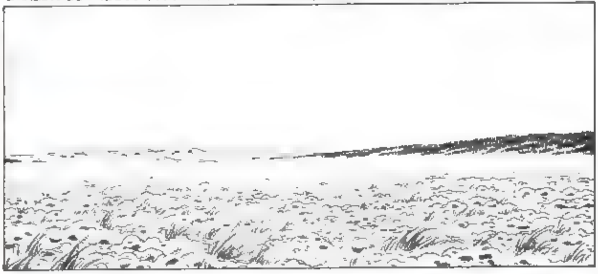

HÉ ! LA-VOIX DE TOUS !!
NON, UNE-SEULE-PEAU, JE NE DORS PAS...
INUTILE DE CRIER COMME ÇA...
TU NE ...??
NON JE RÊVAIS... JE RÊVAIS EN MÊME TEMPS QUE CELUI-LÀ... TON FILS EST DOUÉ, UNE-SEULE-PEAU... ET MOI JE SUIS FIER D'ÊTRE SON GRAND-PÈRE
...MÊME S'IL EST UN PEU FOU ET UN PEU DÉSORDONNÉ, COMME TOI... ÇA DOIT ÊTRE POUR ÇA QUE J'AI PARFOIS UN PEU DE MAL À L'ENTENDRE...
FOU ?!... FOU ET... ET DÉSORDONNÉ ?.. MOI ???
OUI ! ET MÊME SI C'EST AVEC TOI QUE MA FILLE A CHOISI DE FAIRE CET ENFANT... OUI... J'EN SUIS FIER TOUT DE MÊME !.. ET JE L'AIME !..
ÉCOUTE PÈRE CELUI-LÀ EST MON FILS ! ET ÇA NE ME PLAÎT PAS TROP QUE TU SOIS TOUJOURS EN TRAIN DE RÊVER AVEC LUI ! À FORCE, VOUS ALLEZ FINIR PAR FAIRE NAÎTRE DES IMAGES !!
...ET ELLES SE METTRONT À EXISTER, ET SI ÇA TOURNE MAL, ON NE POURRA RIEN FAIRE ! CELUI-LÀ EST TRÈS JEUNE ! ET IL EST CAPABLE DE TOUT !..
ÇA NE ME PLAÎT PAS ! NON, ÇA NE ME PLAÎT PAS !
MAIS TOI AUSSI, JE T'AIME BIEN, UNE-SEULE-PEAU... TU ES FOU MAIS TU ES BRAVE... JE T'AIME BIEN... VRAIMENT...
TU NE M'ÉCOUTES PAS !
C'EST VRAI...

EN ATTENDANT PENDANT QUE TU RÊVES, NOTRE ROUTE A QUITTÉ LA DIRECTION ! ON NE VA PLUS VERS LÀ OÙ LE SOLEIL SE COUCHE ! C'EST CE QUE JE SUIS VENU TE DIRE !
JE PEUX RÊVER ET VOUS GUIDER EN MÊME TEMPS. C'EST MON POUVOIR !.. CETTE ROUTE EST LA BONNE NOUS DEVONS FAIRE UN DÉTOUR, C'EST TOUT ...
MOI, ET LES AUTRES CHEFS DE CLANS NOUS ...
TOI ET LES AUTRES CHEFS DE CLANS VOUS DEVRIEZ VOUS PRÉPARER À FAIRE DES ENFANTS À VOS FEMMES, C'EST L'ÉPOQUE ! OCCUPEZ-VOUS DE L'HUMAIN !..
.. MOI, JE VEILLE SUR LE MOUVEMENT ! ET SUR LE MONDE !
JUSTEMENT, À PROPOS D'ÉPOQUE ...
JE SAIS, UNE-SEULE-PEAU JE SAIS... MAINTENANT VA T'EN ! JE VEUX RESTER SEUL... J'AI DIT !..
YAAA !

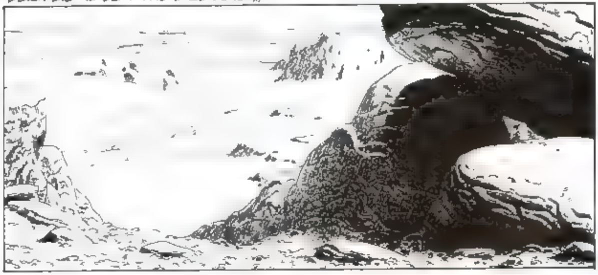
OÙ EST MA COUVERTURE ?
ICI, DANS LE CHARIOT. TON FILS S'EST ENVELOPPÉ DEDANS
**MON** FILS ? C'EST LE TIEN AUSSI, NON ? TON PÈRE PASSE SON TEMPS À ME LE RAPPELER !
QU'EST-CE QUE TU AS **UNE-SEULE-PEAU** ?
TU N'AS DÉCIDÉMENT PAS D'AUTRE MASQUE À POSER SUR TON VISAGE, QUE CETTE ESPÈCE DE LONGUE FIGURE ?!
ÇA DEVIENT UNE HABITUDE. TU NE RIS PLUS, TU NE PARLES PLUS, TU **TU N'AIMES PLUS** ! ET ÇA DONNE UN MAUVAIS GOÛT À LA VIE ...

"UN PEUPLE NOMADE N'EST ATTACHÉ À RIEN. IL GLISSE SUR LA PEAU DU MONDE SANS LAISSER DE TRACES..."

"... MAIS POURTANT IL EST ENVIRONNÉ DE NOEUDS PLUS OU MOINS SERRÉS. LA LANGUE DE CHACUN EST NOUÉE À L'OREILLE DE L'AUTRE, ET AINSI DE SUITE..."



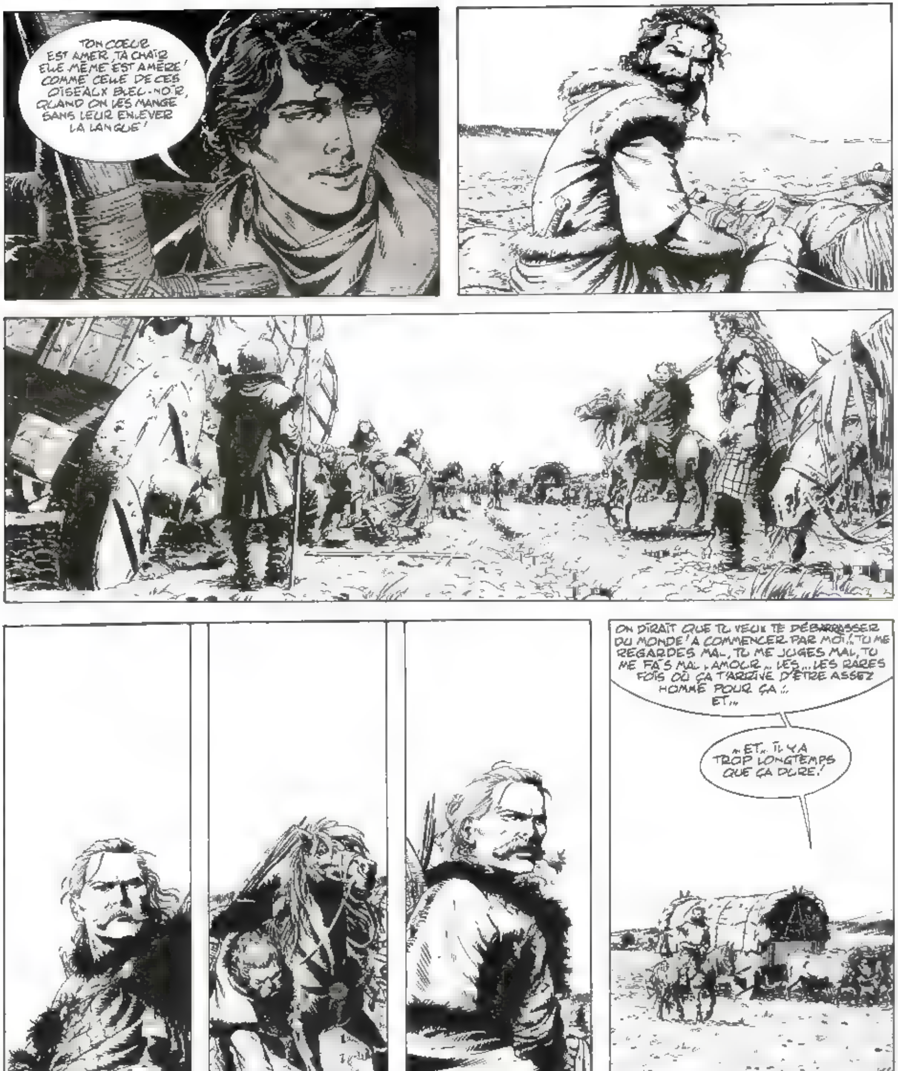
"... QUAND LES VENTS S'EMMÊLENT ILS FONT DES NOEUDS... TROIS NOEUDS, DONT LE DERNIER NE DOIT PAS ÊTRE DÉFAIT..."



"... QUAND L'ALCOOL NOUE LE SANG DU VENTRE, LES NOEUDS REMONTENT JUSQU'AU CRÂNE, S'ÉPARPILLENT DANS LES CHEVEUX ET LES TIRENT. ET C'EST POUR ÇA QU'ON A MAL À LA TÊTE LORSQU'ON A TROP BU..."

„TA PEAU FINIRA PAR COLLER À CELLE DE TON CHEVAL ! ET UN JOUR TU SERAS TELLEMENT IVRE QUE TU COUCHERAS AVEC LES JUMENTS DE TON TROUPEAU !
"UN CLAN D'HOMMES LIBRES EST PARFAIT COMME LE MONDE."
ALORS, POURQUOI EST-CE QU'ILS SE DISPUTENT ?
TU NE DIS RIEN !?... CESSE DE REGARDER LE CIEL ET PARLE !! PARLONS-EN ! UNE FOIS POUR TOUTE !
ÇA NE DEVRAIT PAS ARRIVER !
"LA VIE EST UNE ÉTRANGE HISTOIRE DE NOEUDS QUI SERRENT PARFOIS LE COEUR SI CRUELLEMENT QUE LE NOEUD DU BAS-VENTRE NE POMPE PLUS LE SANG, SAUF POUR DE MAUVAISES BATAILLES..."
CELUI CI JE SAIS CE QUE C'EST ! JE LE CONNAIS ! C'EST UN NOEUD QU'ON PEUT VOIR "

UN NOEUD EST UN NOEUD, SANS PLUS !
CHAQUE CHOSE PORTE UN NOM, CAR CHAQUE CHOSE EST VIVANTE. ON SAIT CE QUE LE NOM VEUT DIRE, PEU D'HUMAINS SAVENT CE QUE LA CHOSE PEUT **FAIRE**.


TON COEUR EST AMER, TA CHAIR ELLE MÊME EST AMÈRE ! COMME CELLE DE CES OISEAUX BLEU-NOIR, QUAND ON LES MANGE SANS LEUR ENLEVER LA LANGUE !
ON DIRAIT QUE TU VEUX TE DÉBARRASSER DU MONDE À COMMENCER PAR MOI !.. TU ME REGARDES MAL, TU ME JUGES MAL, TU ME FAIS MAL, AMOUR... LES... LES RARES FOIS OÙ ÇA T'ARRIVE D'ÊTRE ASSEZ HOMME POUR ÇA... ET...
...ET... IL Y A TROP LONGTEMPS QUE ÇA DURE !
12

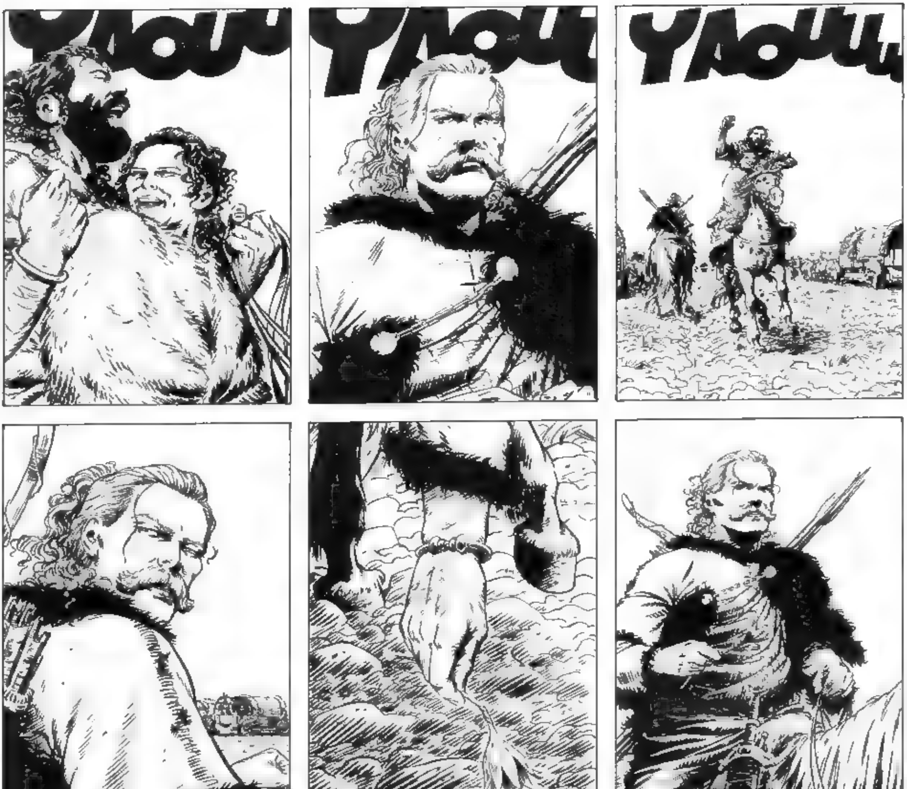
JE VOUDRAIS ÊTRE UNE OIE
HEIN ?..
UNE OIE, OUI POUR PASSER PAR DESSUS LES MONTAGNES ET LES PLAINES, ET TOUT CE QUI NOUS ATTEND ENCORE...
C'EST TOUT CE QUE TU TROUVES ?! APRÈS CE QUE JE VIENS DE TE DIRE ?!.. UNE OIE ?!
UN AUROCH.. UN ÉLAN UN.. UN **ETALON** !.. OUI.. UN ÉTALON ÇA M'AURAIT RASSURÉE ! MAIS UNE OIE ?!?
UN AUROCH OU UN ÉLAN NE TRAVERSERA PAS LES GRANDES RIVIÈRES, LÀ BAS AU PIED DES MONTAGNES ! NOUS NON PLUS ! LA SAISON EST TROP AVANCÉE. QUAND ON Y ARRIVERA LA GLACE SERA EN EAU. LE PRINTEMPS EST LÀ TROP TÔT... BIEN TROP TÔT !

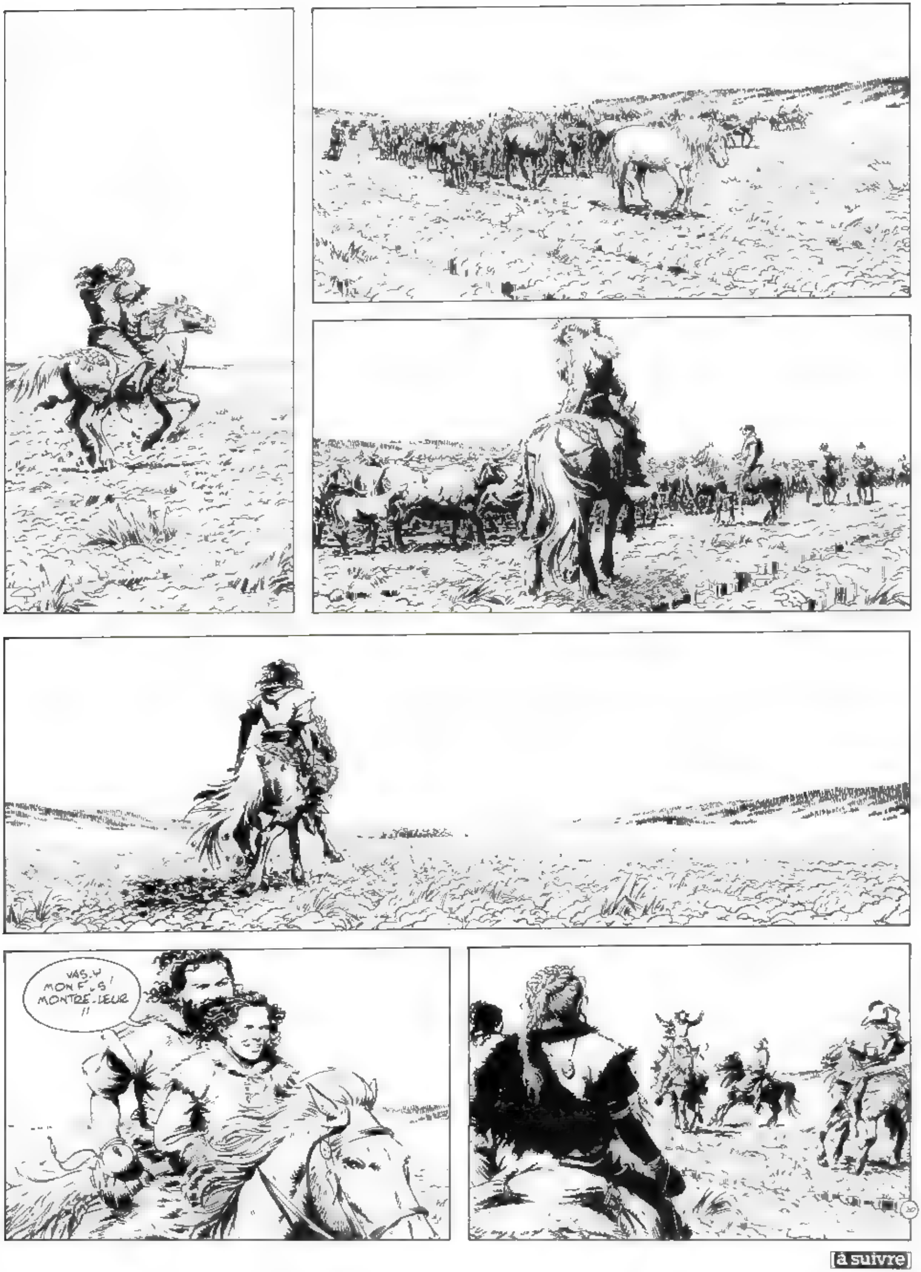
J'AI VOULU LE DIRE À TON PÈRE. IL NE M'A PAS ÉCOUTÉ. IL RÊVE! IL DORT! IL PENSE À DES IMAGES QUI N'ONT RIEN À VOIR AVEC CE VOYAGE VERS LE LIT DU SOLEIL!
C'ÉTAIT UN GRAND CHAMAN, MAIS..
C'ÉTAIT?
IL NOUS A PERDUS! QUE SONT DEVENUS SES POUVOIRS?.. DEPUIS DES JOURS ON NE BOUFFE QUE DES RACINES ET DES PLANTES GELÉES! PAS DE GIBIER! PAS DE VIANDE! BIENTÔT IL VA FALLOIR QU'ON ABATTE LE BÉTAIL! ET APRÈS...
... ÊTRE OBLIGÉ D'ÉGORGER DES VACHES! DES **VACHES**. TU COMPRENDS !?!
QUELLE HONTE!
TU CHASSES MAL, COMME LE RESTE! VOILÀ POURQUOI ON NE MANGE QUE DE L'HERBE! MON PÈRE N'EST POUR RIEN DANS TOUT ÇA! C'EST UN SAGE! UN DES PLUS GRANDS QUE CE PEUPLE AIT JAMAIS FAIT NAÎTRE! IL SAIT CE QU'IL FAIT!
ALORS, TOUS LES CHEFS DE CLANS CHASSENT MAL, EUX AUSSI! PARCE QU'ILS NE MANGENT PAS PLUS DE VIANDE QUE NOUS! ET ILS SONT TOUS DE MON AVIS! JE VEUX DIRE... POUR TON PÈRE. OUI... **LA-VOIX-DE-TOUS ÉTAIT** UN GRAND CHAMAN...

DONNE-MOÏ A BOIRE !..
C'EST PAS CE QUE JE VEUX !...
TU SAÏS OÙ EST L'EAU !
NON.. NON !
JE T'EN PRIE DONNE ... J'AI ... J'EN AÏ BESOÏN...
PLUIE-CONTRE-LA-BOUCHE JE T'EN PRIE !.. DONNE

CELUI-LÀ
CELU
OH! CELUI-LÀ !!

HÉÉÉÉ !!
IL SEMBLE QU'EN CE MOMENT, IL SOIT IMPOSSIBLE À UNE-SEULE-PEAU DE PÉNÉTRER EN DOUCEUR DANS LE MONDE DES AUTRES...
TOUS LES ÉLEVEURS SONT DES CHASS...
UN ÉLEVEUR NOMADE N'EST PAS GRAND-CHOSE SANS SA COUVERTURE...
JE VEUX ÊTRE UN CHASSEUR


YAOU
19


VAS-Y MON FILS ! MONTRE-LEUR !!

# LES J.O. PAR LA BANDE

## CABANES

**Quatre fois plus de policiers que de sportifs, un journaliste par athlète. Pour cette vingt-huitième édition des Jeux olympiques, la Corée a investi trois milliards de dollars et écarté des centaines d'opposants. Dans la rue et dans les stades flambants neufs, c'est sûr il va y avoir du sport !**

Le 17 septembre prochain, jour de l'ouverture des jeux olympiques, ils seront 14 000 athlètes à rêver d'imiter Néron. Pas en mettant le feu à la bonne ville de Séoul, mais en devenant champions olympiques. Car l'empereur fou qui incendia Rome, histoire de trouver l'inspiration musicale, a bel et bien été médaillé d'or, dans l'épreuve des chars tirés par des chevaux, très précisément.

Lorsque les autres concurrents apprirent l'impériale inscription, ils préférèrent déclarer forfait, connaissant le sort que Néron réservait habituellement à ceux qui lui déplaisaient. Evidemment, seul sur la ligne de départ, Néron aurait eu du mal à rater la première place, mais tout de même, un empereur sur la plus haute marche du podium, ça ne manque pas de panache.

A Séoul, aucun empereur n'est annoncé dans les rangs des athlètes. Dommage pour les 240 000 visiteurs attendus dans la capitale sud-coréenne et pour les quelque trois milliards de téléspectateurs qui suivront les retransmissions à travers le monde. Mais on peut supposer que les 60 000 policiers chargés de la sécurité se contenteront des 14 000 sportifs, 8 000 accompagnateurs et des 14 000 journalistes à protéger.

Deux fois plus de policiers que de participants et un policier pour quatre visiteurs, sans parler des 40 000 soldats américains basés en Corée, les Jeux de Séoul seront placés sous le signe de la haute surveillance.

Avant même la cérémonie d'ouverture, un record est déjà tombé : celui du nombre des pays engagés 140 à Los Angeles, 161 à Séoul. Sur les 167 pays affiliés au mouvement olympique, seuls la Corée du Nord, Cuba, l'Albanie, Madagascar, les Seychelles et le Nicaragua brilleront par leur absence. Comme brille dans la tête de chacun, ou presque, des 42 millions de Sud-Coréens l'espoir de voir les Jeux faire connaître leur petit coin de paradis, leur "pays du matin calme". Car telle est l'ambition économique de Séoul : faire de la Corée un grand pays aux yeux du monde.

Alors on a mis les petits plats dans les grands. Trois milliards de dollars ont été investis dans la préparation des Jeux. Stades et installations sportives fleurissent. Autoroutes, rues, places, parcs et jardins subissent une cure de jouvence. Des sponsors financent une partie des frais colossaux engagés, des dizaines de millions de Coréens mettent volontairement la main à la pâte. Les scouts répètent inlassablement la cérémonie d'ouverture. Jusqu'aux calendriers numérotés de 365 à 0 qui égrennent le temps pour s'achever le 17 septembre 1988. Depuis belle lurette, les drapeaux coréens se doublent sur chaque édifice officiel des couleurs olympiques.

Les Jeux, cela fait sept ans que les Coréens y participent. Depuis le jour de l'année 1981 où Séoul fut préférée à Nagoya, au Japon, pour organiser les Jeux d'été 1988. Un pied de nez au grand voisin japonais qui fait du bien à l'orgueil sud-coréen désireux de prouver que "eux, c'est eux et nous, c'est nous"

Plusieurs dizaines de milliers d'étudiants partisans de la rupture du cordon ombilical les reliant aux Américains et favorables à la réunification des deux Corées ont bien tenté ces derniers mois de faire entrer les manifestations violentes dans la liste des sports olympiques, aux côtés de revenants comme le tennis ou de petits nouveaux tels que le base-ball, mais globalement, il apparaît que le 17 septembre 1988 sera pour les Sud-Coréens le véritable commencement de l'humanité. Et le 3 octobre suivant, date de clôture des Jeux ? Chut, on n'en parle pas. Sauf les automobilistes qui disposent déjà d'un réseau routier flambant neuf et les futurs propriétaires dont les appartements dans le village olympique se vendront comme des petits pains. Dites, vivre dans la pièce où a peut-être dormi Carl Lewis, ça ne vaut pas Néron, mais quand même !

**NICOLAS MARIE**

# LES J.O.

## ET LES FRANÇAIS ?

**Ils seront près de trois cents sportifs tout de tricolore vêtus à se rendre à Séoul. Avec les dirigeants, entraîneurs et officiels, cela fera un demi-millier de Français présents en Corée.
Inscrits dans une vingtaine de sports, nos représentants chercheront à dépasser le chiffre de 28 médailles obtenues à Los Angeles. Inutile d'espérer monter sur le podium pour les épreuves de basket, football, hand-ball, hockey, base-ball et volley féminin, les autres nations nous ont fait descendre en route lors des sélections olympiques. Pour le reste, l'espoir demeure.**


# COMPLETEZ VOTRE COLLECTION [à suivre]

**à retourner aux éditions Casterman, 66, rue Bonaparte - 75006 Paris**

**Nom** ______________________

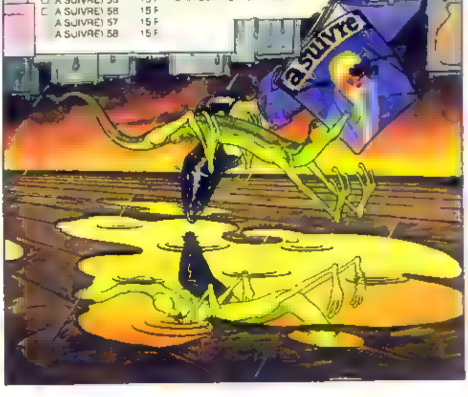
**Adresse** ______________________

______________________

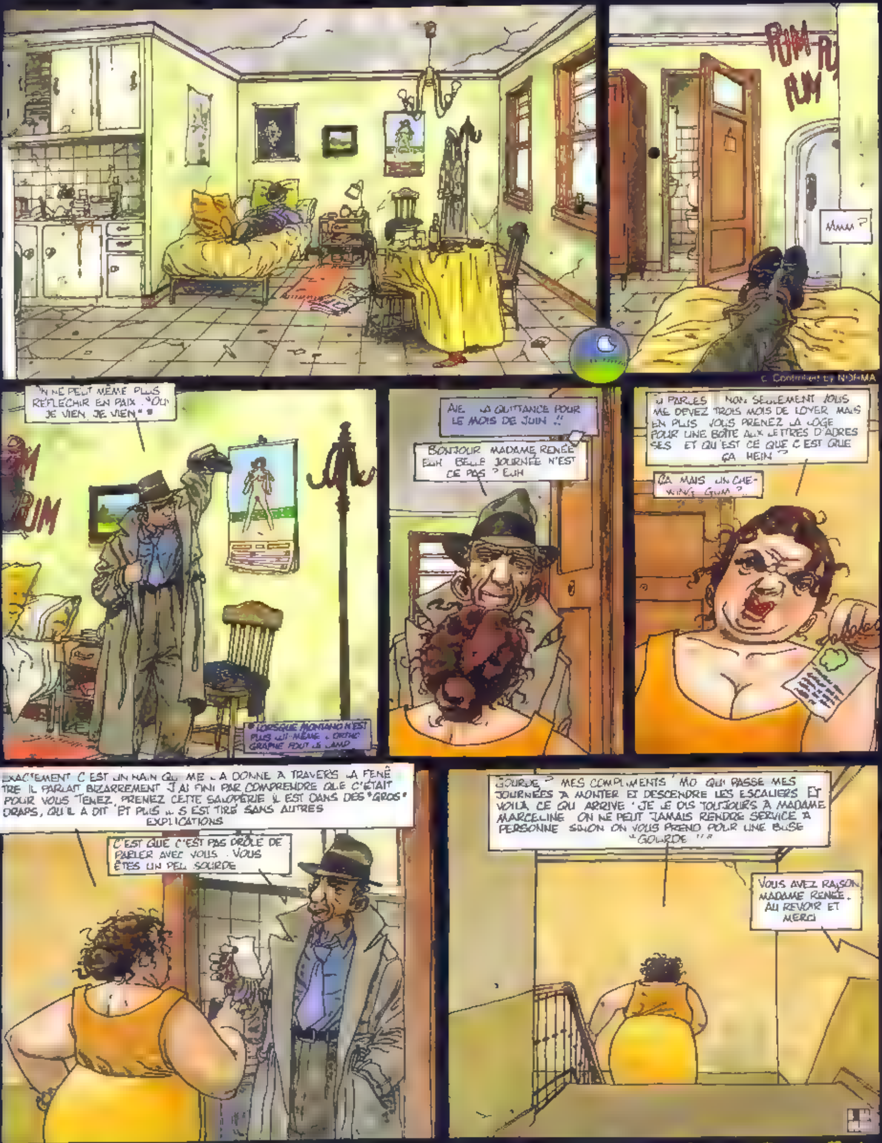
**Code Postal** ________ **Localité** ______________

**Je joins le montant, soit** ______ **F (+ 20 % pour l'étranger)**

- ☐ (A SUIVRE) 4 — 10 F
- ☐ (A SUIVRE) 5 — 10 F
- ☐ (A SUIVRE) 9 — 10 F
- ☐ (A SUIVRE) 11 — 10 F
- ☐ (A SUIVRE) 14 — 12 F
- ☐ (A SUIVRE) 16 — 12 F
- ☐ (A SUIVRE) 17 — 12 F
- ☐ (A SUIVRE) 18 — 12 F
- ☐ (A SUIVRE) 19/20 — 18 F
- ☐ (A SUIVRE) 21 — 2 F
- ☐ (A SUIVRE) 22 — 12 F
- ☐ (A SUIVRE) 23 — 12 F
- ☐ (A SUIVRE) 24 — 12 F
- ☐ (A SUIVRE) 25 — 12 F
- ☐ (A SUIVRE) 26 — 2 F
- ☐ (A SUIVRE) 27 — 12 F
- ☐ (A SUIVRE) 28 — 12 F
- ☐ (A SUIVRE) 29 — 12 F
- ☐ (A SUIVRE) 30 — 12 F
- ☐ (A SUIVRE) 31 32 — 18 F
- ☐ (A SUIVRE) 33 — 12 F
- ☐ (A SUIVRE) 34 — 12 F
- ☐ (A SUIVRE) 35 — 12 F
- ☐ (A SUIVRE) 36 — 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 37 — 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 38 — 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 39 — 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 40 — 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 41 — 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 42 — 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 43 — 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 44 — 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 45 — 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 46 — 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 47 — 14 F
- ☐ (A SUIVRE) 48 — 15 F
- ☐ (A SUIVRE) 49 — 15 F
- ☐ (A SUIVRE) 50 — 15 F
- ☐ (A SUIVRE) 51 — 15 F
- ☐ (A SUIVRE) 52 — 15 F
- ☐ (A SUIVRE) 53 — 15 F
- ☐ (A SUIVRE) 54 — 15 F
- ☐ (A SUIVRE) 55 — 15 F
- ☐ (A SUIVRE) 56 — 15 F
- (A SUIVRE) 57 — 15 F
- (A SUIVRE) 58 — 15 F
- ☐ (A SUIVRE) 59 — 15 F
- ☐ (A SUIVRE) 60 — 15 F
- ☐ (A SUIVRE) 61 — 15 F
- ☐ (A SUIVRE) 62 — 16 F
- ☐ (A SUIVRE) 63 — 16 F
- ☐ (A SUIVRE) 64 — 16 F
- ☐ (A SUIVRE) 65 — 16 F
- ☐ (A SUIVRE) 66 — 17 F
- ☐ (A SUIVRE) 67 — 17 F
- ☐ (A SUIVRE) 68 — 17 F
- ☐ (A SUIVRE) 69 — 17 F
- ☐ (A SUIVRE) 70 — 17 F
- ☐ (A SUIVRE) 71 — 17 F
- ☐ (A SUIVRE) 72 — 17 F
- ☐ (A SUIVRE) 73 — 17 F
- ☐ (A SUIVRE) 74 — 17 F
- ☐ (A SUIVRE) 75 — 17 F
- ☐ (A SUIVRE) 76 — 17 F
- ☐ (A SUIVRE) 77 — 17 F
- ☐ (A SUIVRE) 78 — 17 F
- ☐ (A SUIVRE) 79 — 18 F
- ☐ (A SUIVRE) 80 — 18 F
- ☐ (A SUIVRE) 81 — 18 F
- ☐ (A SUIVRE) 82 — 18 F
- ☐ (A SUIVRE) 83 — 18 F
- ☐ (A SUIVRE) 84 — 18 F
- ☐ (A SUIVRE) 85 — 18 F
- ☐ (A SUIVRE) 86 — 18 F
- ☐ (A SUIVRE) 87 — 18 F
- ☐ (A SUIVRE) 88 — 18 F
- ☐ (A SUIVRE) 89 — 18 F
- ☐ (A SUIVRE) 90 — 18 F
- ☐ (A SUIVRE) 91 — 18 F
- ☐ (A SUIVRE) 92 — 18 F
- ☐ (A SUIVRE) 93 — 19 F
- ☐ (A SUIVRE) 94 — 19 F
- ☐ (A SUIVRE) 95 — 19 F
- ☐ (A SUIVRE) 96 — 19 F
- ☐ (A SUIVRE) 97 — 20 F
- ☐ (A SUIVRE) 98 — 20 F
- ☐ (A SUIVRE) 99 — 20 F
- ☐ (A SUIVRE) 100 — 20 F
- ☐ (A SUIVRE) 101 — 20 F
- ☐ (A SUIVRE) 102 — 20 F
- ☐ (A SUIVRE) 103 — 20 F
- ☐ (A SUIVRE) 104 — 20 F
- ☐ (A SUIVRE) 105 — 20 F
- ☐ (A SUIVRE) 106 — 20 F
- ☐ (A SUIVRE) 107 — 20 F
- ☐ (A SUIVRE) 108 — 20 F
- ☐ (A SUIVRE) 109 — 22 F
- ☐ (A SUIVRE) 110 — 22 F
- ☐ (A SUIVRE) 111 — 22 F
- ☐ (A SUIVRE) 112 — 22 F
- ☐ (A SUIVRE) 113 — 22 F
- ☐ (A SUIVRE) 114 — 22 F
- ☐ (A SUIVRE) 115 — 22 F
- ☐ (A SUIVRE) 116 — 22 F
- ☐ (A SUIVRE) 117 — 22 F
- ☐ (A SUIVRE) 118 — 22 F
- ☐ (A SUIVRE) 119 — 22 F
- ☐ (A SUIVRE) 120 — 22 F
- ☐ (A SUIVRE) 121 — 25 F
- ☐ (A SUIVRE) 122 — 22 F
- ☐ (A SUIVRE) 123 — 22 F
- ☐ (A SUIVRE) 124 — 22 F
- ☐ (A SUIVRE) 125 — 22 F
- ☐ (A SUIVRE) 126 — 22 F
- ☐ (A SUIVRE) 127 — 22 F
- ☐ H.S. Spécial Lennon — 20 F
- ☐ H.S.II Spécial Polar — 20 F
- ☐ H.S.III Spécial Hergé — 25 F
- ☐ H.S.IV Spécial Archi — 28 F
- ☐ H.S.V Rythm 'n bulles — 30 F

## Prado-Luna : Le cas du Grand Chung-On




Traduction : Jean-Paul Declercq

Lettrage Pomme Verte

LA "CONCIERGE" DISPARUT DANS LES PROFONDEURS DE L'ENTRESOL DANS LA CAGE PLEINE D'OMBRES SUSPECTES QUI NE S'EN VONT MÊME PAS À L'ÉPONGE
VOYONS VOIR QUELLE SALOPERIE AIDER À RETROUVER CHÈRE SUKI SUKI VENIR AU BILLARD DANS UNE DEMI-HEURE. SIGNÉ NIKITO ON NIKITO ??
NIKITO LE FILS DU GRAND CHUNG ON LE PLUS IMPORTANT TRAFIQUANT DE FEMMES D'OPIUM ET DE RIZ BLANC C'EST UNE AFFAIRE RISQUÉE MAIS ELLE ME DONNERA DU PRESTIGE DE LA GLOIRE ET DU POGNON
JE N'AI PLUS LE COEUR
À L'OUVRAGE
ET AU FOND DE MOI IL N'Y A QUE LA SOLITUDE

C'EST TOI NIKITO ON ?
OUI M CHIEU, VOUS ÊTES MONTANO, PAS VRAI ?
TU NE CROIS PAS QUE TU ES UN PEU JEUNE POUR FRÉQUENTER SUKI-SUKI ?
PAS CHI VITE M CHIEU MONTANO. CHUKI ÊTRE MEILLEURE AMIE À MOI. HIER ELLE DICHPARAÎTRE DE CHEZ ELLE, CRUEL HOMME BLANC LUI RAVIR.
MES CHIENS DE GARDE ATTAQUER LUI MAIS EUX CHEULEMENT POUVOIR ATTRAPER CHAUCHURE.
DE VRAIS CHIENS DE GARDE ?
NON, EUX ÊTRE PÉKINOIS. IMPOCHIBLE ATTEINDRE PLUS HAUT. VOICI CHAUCHURE.
SNIF SNIF BEURK. JE DOIS RECONNAÎTRE QU'ILS SONT TRÈS VAILLANTS, TES CHIENS, POUR AVOIR PRIS ÇA DANS LE MUSEAU !
BON, JE VAIS VOIR CE QUE JE PEUX FAIRE
MERCHI, HONORABLE DÉTECTIVE. MON PÈRE ÊTRE TRÈS CHÉNÉREUX AVEC VOUS SI RAMENER CHÈRE CHUKI-CHUKI

PAR OÙ FAUT-IL COMMENCER SES RECHERCHES ? ET LE RAVISSEUR ? EST-CE QUELQU'UN DES ENVIRONS ? IL EST VRAI QUE CES QUARTIERS SORDIDES ENGENDRENT DES HOMMES CORROMPUS, DES DÉCHETS SOCIAUX QUI SE LIVRENT AUX PASSIONS LES PLUS ABJECTES ET AUX VICES LES PLUS ...
... INFÂMES, ET LES DÉLINQUANTS SANS FOI NI LOI, DES GENS LOUCHES ET DE SOMBRES AUGURES
MONTY !
CE VIEUX PESCA, ÇA FAIT UN BAIL. MAIS T'ES PARTOUT, DIS DONC
MAIS AU FAIT T'ES VACHEMENT MATINAL, AUJOURD'HUI. ET MOI QUI CROYAIS QUE TU NE TE LEVAIS QU'À LA MORGUE. MAIS TU DOIS ÊTRE ENCORE UN PEU SONNÉ. T'AS OUBLIÉ DE METTRE UNE TATANE
FICHTRE COMME INDISCRET, ON NE FAIT PAS MIEUX. ON DIRAIT UN RIPOU. EH BIEN MONSIEUR LE CURIEUX, JE M'EN VAIS M'ACHETER UNE PAIRE DE GODASSES. ET SI J'AI MIS UNE PANTOUFLE, C'EST PARCE QUE J'EN AI PERDU UNE
TU NE VAS PAS ME DIRE QU'ON TE L'AS FAUCHÉE, TA CHAUSSETTE À CLOUS ?
NON... C'EST QUE HIER, J'ÉTAIS EN TRAIN DE DÉBUSQUER LE TRÉSORIER, CELUI DES JEUX, DANS LE CHALET DU JAPONAIS RICHARDSON... UN CERTAIN CHUNG-ON... ET QUAND ON M'A DÉBUSQUÉ DE MA CACHETTE, UN DES CHIENS L'A AGRAFÉE AVEC SES CROCS ET ME L'A ARRACHÉE.
ET PUIS TU AS DÛ FAIRE LE BOUCHE À BOUCHE AU CHIEN, PAS VRAI... PARCE QUE TES CROQUENOTS, MON VIEUX, ÇA CHLIPOTE FERME ...
À QUOI TU JOUES, HEIN MONSIEUR LE MALIN ..
À QUOI JE JOUE ? À CENDRILLON. TIENS, LA VOILÀ TA GODASSE !
MONTANO, MAIS T'ES GÉNIAL ! MERDE ALORS, CHAPEAU ! C'EST COMME UN TOUR DE PASSE-PASSE. ÉCOUTE, JE T'INVITE À MANGER UN MORCEAU AVEC L'ARGENT QUE J'AVAIS GARDÉ POUR LES GODASSES
OUI, C'EST PAS MAL ... LE VOILÀ MON AVENIR À MOI ! ÉCHANGER UNE PREUVE CONTRE UN GUEULETON. EST-CE QU'ON LE PREND DANS UN CHINOIS ?

NON, ON VA PAS DANS UN CHINOIS. CE N'EST PAS QUE LE TRÉSORIER N'AIT FAIT PARLER DE LUI. ILS DOIVENT ÊTRE CONTENTS MES PETITS COUSINS AVEC LUI.
DIS MOI, CE TRÉSORIER, IL NE S'APPELLERAIT PAS SUKI PAR HASARD, ET IL N'AURAIT PAS NOUÉ SES CHEVEUX EN TRESSES?
SUKI ?.. NON, C'EST UN "SOBY". TU CHERCHES UN SUKI ?
SUKI EST UNE FILLE QU'ON A SÉQUESTRÉE CETTE NUIT DANS LA MAISON DU JAPONAIS. POUR UNE COÏNCIDENCE C'EN EST UNE
TU VAS TOUT DE MÊME PAS PENSER QUE MOI... MONTY J'AIME BIEN LES CHOSES QUI NE ME REGARDENT PAS. ET TANDIS QUE J'ÉTAIS SOUS L'ÉVIER UNE FILLE A PLEURÉ
JE DOIS AGIR AVEC RAPIDITÉ ! OÙ AS-TU DIS QU'ON ALLAIT BRIFFER ?
NOUS POUVONS ALLER CHEZ CES GARS AVEC DES ÉPINGLES DE SURETÉ DANS LES OREILLES. LE "POULET DE FER"
DIANTRE !!!
ET NOUS MANGERONS DES POMMES DE TERRE, ÇA FAIT DÉJÀ QUELQUES JOURS QUE J'AI ENVIE DE MANGER DES POMMES DE TERRE. TIENS, REGARDE
ET CELA NE TE GÊNE PAS ?
LA NUIT, LES HONNÊTES GENS DORMENT
LA NUIT, LES BOURRES VEILLENT
LA NUIT, LES BALUCHONNEURS TURBINENT
AH GARCE DE SERRURE
LA NUIT MONTANO EST ENCORE PLUS DÉTECTIVE. RIEN DE MIEUX QUE LA NUIT POUR FAIRE DES RECHERCHES. IL LE SAIT DEPUIS CETTE NUIT OÙ, EXAMINANT L'EMPLACEMENT DE LA GRANDE OURSE, IL S'ÉTAIT FAIT PIQUER SA MOTOCYCLETTE PAR UN FERRAILLEUR DANS UN CHAMP DE BETTRAVES EN DEHORS DE LA VILLE
QUELLE EST LOIN CETTE ÉPOQUE ! QU'IL EST LOIN LE JOUR OÙ JE ME SUIS FAIT FILOUTER MA MOTO !

LA BANDE DU POIVRON ROUGE APPELLE À LA LUTTE DEMANDEZ LES DÉTAILS C EST PAS CHER
CONTREBANDE DE VIN CLAIRET DU WEST-SIDE TOUT SUR LA PÈGRE DEMANDEZ LE RÉSULTAT DES COURSES
MONTANO ÉTAIT EN PLEIN CŒUR DU QUARTIER CHINOIS IL VOULAIT SE RENDRE DANS LA RUELLE DE TIEM-LAI-TSO (LE COIN DU TUYAU) ICI, UN TUYAU UTILISABLE VALAIT TROIS FOIS PLUS QU'UN AUTRE DE SECONDE MAIN. FAMEUX AUSSI ÉTAIENT LES SOLDES DE FIN DE SAISON OÙ L'ON POUVAIT FAIRE DE BONNES AFFAIRES.
HOMICIDES CHANTAGES ' STRANGULATIONS ' ABERRATIONS SEXUELLES VIOLS '
C'ÉTAIT UN ENDROIT OÙ UN DÉTECTIVE UN PEU DÉGOURDI POUVAIT ACHETER DE PETITS TUYAUX À BON PRIX LES ÉCHANGER ICI ET LÀ ET OBTENIR AINSI GRATUITEMENT DE L INFORMATION ET MÊME GAGNER QUELQUES SOUS
TÉLÉVISION ESPAGNOLE UNE AFFAIRE DU TONNERRE VHF À MOITIÉ PRIX UNE OCCASION
PSSST UN ENLÈVEMENT ? SUKI SUKI ?
AUCUNE IDÉE
COMMENT ÉTAIT IL POSSIBLE QUE PERSONNE NE SACHE RIEN SUR UN ENLÈVEMENT DANS LA MAISON D'UN TYPE AUSSI CONNU QUE CHUNG ?
?

ASSEYEZ VOUS À CÔTE DE MOI MON SIEUR MONTANO
MOI SAVOIL QUE VOUS ÊTLE TLÈS BON DÉTECTIVE VOUS DEVOIL COMPLENDLE, OUI MOI CHUNG-ON ET VOUS CHELCHER LA DOUCE SUKI SUKI N'EST-CE PAS ?
OUI, J'AI ENTENDU DIRE QU'ON SÉQUESTRAIT QUELQU'UN
NOOON, ON SE TLOMPE SUKI ÊT LE FILLE DE MON JALDINIER MOI ENVOYER FAMILLE LOIN, LÀ OÙ CLOÎTRE FLEUL DE LOTUS LOIN DE NIKITO. VOUS COMPLENDRE MAINTENANT SANS FAIRE DÉTECTIVE ?
ELLE EST MAL BARRÉE ?
POUR COMMENCER COLLÈGE SUKI DISTLAIRE NIKITO NOTES BAISSER ELLE ÊTLE AUSSI TLÈS JEUNE MAIS LUI DEVOIL IGNORER SECLET MIEUX LUI PENSER À SÉQUESTLE MOINS DE PLOBLÈMES MOI BIEN VOUS LÉCOMPENSER AMI DÉTECTIVE
NON, MERCI. JE N'AI JAMAIS DE CLIENTS D'HABITUDE. EN AVOIR TOUT À COUP DEUX À LA FOIS, C'EST TROP. SI VOTRE GORILLE ME LE PERMET JE DESCENDRAI À LA PROCHAINE

DANS CE COIN DE LA VILLE, LES OMBRES REGORGENT DE PUISSANTES TENTATIONS QUI COMME UN COUP DE ROUGE INVITENT AUX DÉLICES DE LA VIE
TOUT EST CLAIR LES GARDES DU CORPS DE CHUNG-ON ONT LAISSÉ EXPRÈS CET IDIOT DE PESOA S'ENFUIR APRÈS QU'IL AIT DÉROBÉ LA VIDÉO POUR FAIRE CROIRE À L'ENLÈVEMENT
E PAUVRE NIKITO SI JE LE LUI DIS, IL PIQUERA UNE COLÈRE, ET SI JE NE LUI DIS RIEN IL NE SERA PAS PLUS AVANCÉ QUE MOI.
TU DEVRAIS LE DIRE MON CHOU
HEIN?
ÇA NE VAUT RIEN DE TRIMBALER COMME ÇA UNE FIGURE AUSSI SÉRIEUSE ET MÉLANCOLIQUE
NON IL NE S'AGIT PAS D'UNE FILLE
AH, ALORS MONTE, NOUS ALLONS "ÉTUDIER TON CAS" ÇA MARCHE?
C'EST QUE JE N'AI PAS UN SOUS VAILLANT
ET DES CIGARETTES?
DES CIGARETTES, OUI AVEC FILTRE
ALORS, AMÈNE-TOI
MONTANO S'ENGOUFFRE DANS LA PORTE ET DISPARAÎT, ANONYME ET BRÛLANT COMME LE CAFÉ CRÈME.

# LES J.O. PAR LA BANDE : BOUCQ

**Le lancer de caisse à outils est devenu cette année discipline olympique ! Elle consiste en deux épreuves :**
**– Le lancer de caisse à outils fermée. On compte essentiellement la puissance du jet.**
**– Le lancer de caisse à outils ouverte. Beaucoup plus subtil et stratégique puisque, ici, le score est donné par la moyenne des jets de chaque outil.**
**Les performances des caisse-à-outilleurs soviétiques sont bien sûr très attendues.**
**Vous voyez ici le fameux caisse-à-outilleur du Caucase, Wladislav Popourissienko, dans un très beau jet groupé. Les pays prolétariens restent une pépinière de caisse-à-outilleurs de haut niveau.**

# L'almanach

Jean-Claude Servais

Eléonore

**S'il pleut à la Saint-Laurent,**
**Cette pluie arrive à temps.**
**La Vierge du quinze août**
**Arrange ou défait tout.**

**Les jours décroissent de 47 minutes le matin, et de 59 minutes le soir.**

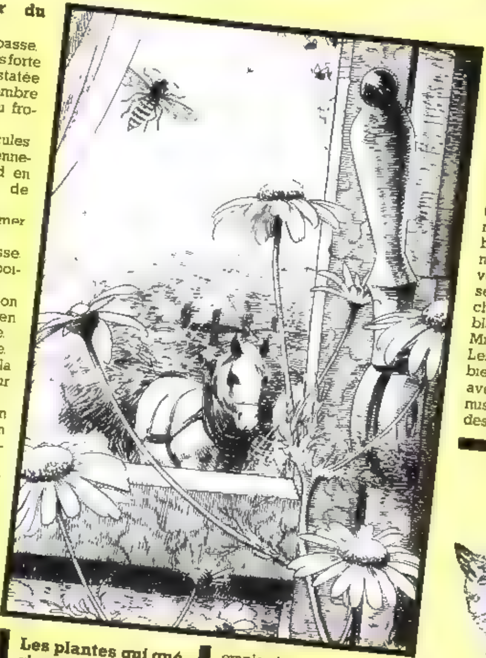
## AOÛT

**Premier quartier, le 2**
**Pleine lune, le 9**
**Dernier quartier, le 16**
**Nouvelle lune, le 24**

### Qui dort en août dort à son coût

**Le calendrier du mois**

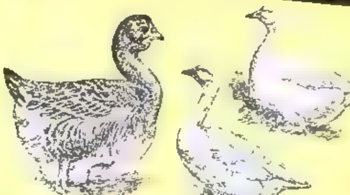
**Le 3 :** la cigogne passe.
**Le 9 :** date de la plus forte température constatée en août 36°6 à l'ombre (1911). - Moisson du froment d'hiver.
**Le 11 :** fin des canicules
**Le 14 :** jour moyennement le plus chaud en août Moisson de l'avoine hâtive
**e 17 :** l'alouette de mer asse.
**e 18 :** le vanneau passe.
**e 21 :** maturation du poier et du noisetier
**e 23 :** jour où la pression rométrique est en oyenne la plus basse.
**24 :** le courlis passe.
**27 :** date normale de la miere forte chaleur au moins)
**28 :** jour où la pression ométrique est en enne la plus haute. - uppe passe
**29 :** le pitpit des es part
**) .** le motteux passe.
**1 :** jour moyenne- le moins chaud en



**Travaux d'août**

La récolte des oignons, des ails, des pommes de terre hâtives, des pois, des haricots se poursuit On récolte aussi les premières tomates et les melons. Un semis important de cerfeuil est effectué suivi des mâches. des navets, des oignons blancs de Paris, des épinards, des céleris d'hiver Après la mi-août, on sème en pépinière des choux cabus, rouges et blancs, des choux de Milan, des choux-fleurs. Les coulants de fraisier bien racinés et levés avec motte peuvent être mis en place. Au carré des fraisiers nettoyé on

donne de l'engrais. Au anciens artichauts, or supprime les vieilles tiges florales, les nouvelles plantations donnent leurs produits. On continue le blanchiment des scaroles, endives, celeris, poireaux. On commence les greffes en écusson par les plantations anciennes



**rques d'un cultivateur**

dice de pluie et lorsque les et les oies volent pendant le beau en criant et se t dans l'eau. Les qui s'écartent leurs ruches t aussi la pluie. e même quand ent en foule à la t la nuit et sans rement char- moucherons le beau temps e rassemblent cher du soleil

**Les plantes qui guérissent**

**Salsepareille -** Arbuste à racines très longues et fibreuses , larges feuilles, fleurs jaunes, baies rouges Nombreuses variétés , les plus actives proviennent d'Amérique La salsepareille d'Europe est commune en Provence. La tisane prise très chaude est dépurative, sudorifique et diurétique.

**Tilleul -** Grands a...

employées en infusion font une boisson très agréable, antispasmodique et calmante. Se boit par goût comme le thé qui est plus excitant. D'un usage commun contre crises de nerfs, vomissements nerveux, indigestion, coliques, frissons fébriles. L'écorce, mêlée à l'eau de plantain, donne un bon liniment pour les brûlures.

**Les oies**

Les oies sont triplement productives par leur ponte, leur chair et leurs plumes, qu'on enlève même de leur vivant et qui constitue une sorte de rapport régulier A l'oie, il faut un vaste herbage, avec un simple abri en planches. La femelle cache ses œufs le mieux possible , elle est bonne couveuse...

jours. Quand l'oison est né, on le nourrit avec des œufs cuits mollets, triturés avec de la farine d'orge, de sarrasin, de la chicorée sauvage hachée et des pousses d'orties. L'oison a besoin d'une forte nourriture Quand il a grandi, il se nourrit presque tout seul, dans l'herbe. Il suffit de le soutenir de ...

SI TÔT, MONSIEUR LE MAÎTRE... EXCUSEZ
ON AVAIT PRÉVU POUR CINQ
CONDUIRE À VOS APPARTEMENTS

NORMAL M'SIEUR LE MAÎTRE TOUT LE MONDE EST À LA MOISSON IL FAUT EN METTRE UN COUP... MOI-MÊME, JE VAIS DEVOIR VOUS LAISSER VOUS INSTALLER SEUL, LE TRAVAIL M'APPELLE...
28
JE VAIS VOUS ENVOYER LA MÈRE SADIT POUR VOUS DONNER UN COUP DE MAIN
PAR ICI, VOUS AVEZ LA SALLE DE CLASSE.
BON BEN, JE VOUS LAISSE JE VIENDRAI PRENDRE DE VOS NOUVELLES CE SOIR.
LA SALLE DE CLASSE EST PARFAITE MAIS ON NE PEUT PAS EN DIRE AUTANT DU LOGIS. TOUT Y'EST PROFONDÉMENT TRISTE ET DÉLABRÉ
IL FAUDRA AVANT TOUT DONNER UN FAMEUX COUP DE FRAÎCHEUR

BONJOUR MONSIEUR LE MAÎTRE.
MADAME GADOT JE PRÉSUME
ALORS ON A FAIT LE TOUR DU PROPRIÉTAIRE? ON VOUS ATTENDAIT POUR CINQ HEURES. ALORS JE N'AI PAS ENCORE EU LE TEMPS DE DONNER UN COUP DE BALAI
C'EST TOUT CE QUE VOUS AVEZ COMME BAGAGES?
AI DES MALLES QUI DOIVENT ENCORE ARRIVER
C'EST QUOI LES CLOUS DANS LE CHAMBRANLE DE LA PORTE?
C'EST MONSIEUR GODFRIN VOTRE PRÉDÉCESSEUR QUI LES A ENFONCÉS. IL PASSAIT LA COLÈRE QU'IL AVAIT CONTRE LA MAISON. IL VOULAIT QU'ELLE TOMBE EN RUINE QU'ELLE CRÈVE... IL ÉTAIT FOU... ON L'A RETROUVÉ PENDU DANS LE GRENIER VOUS NE SAVIEZ PAS? ALORS ON N'A PAS OSÉ RETIRER LES CLOUS...
IL ME FAUDRA UNE BONNE TENAILLE
LA DERNIÈRE GERBE ELLE EST POUR TOI, GUSTAVE, TU ES LE PLUS ANCIEN!
YAOOU!
PARAÎT QUE NOTRE NOUVEAU MAÎTRE D'ÉCOLE S'EST MIS EN TÊTE DE RETAPER SES APPARTEMENTS HUH
SI ÇA L'AMUSE APRÈS TOUT
ÇA N'Y CHANGERA RIEN LA MAISON N'ACCEPTERA PLUS PERSONNE EN SES MURS APRÈS LE SUICIDE DES LAFORGE... ENFIN IL A BIEN DU COURAGE CE JEUNOT DE LA VILLE.

Belle je me suis levé plus matin que la lune
C'est pour aller voir la fille de mon voisin
Celle que mon cœur aime tant
POSEZ ÇA AU PIED DE L'ESCALIER, JE ME DÉBROUILLERA BIEN
BIEN, VOUS AVEZ FAIT DU BON TRAVAIL, MONSIEUR. LE MANOIR EST TOUT DE SUITE PLUS ACCUEILLANT
SI VOUS AVEZ BESOIN DE QUOI QUE CE SOIT JE SUIS À VOTRE DISPOSITION. BONSOIR
MA FOIS JE SUIS ASSEZ FIER DE MOI. CE BATIMENT VA POUVOIR RESPIRER MAINTENANT. NORMAL QU'ON NE POUVAIT S'Y PLAIRE AVANT
CLINC!
PERSONNE

PFFF
LE JOURNAL DE CLASSE DE MON PRÉDÉCESSEUR ANDRÉ GODFRIN
CE N'EST QU'AU BOUT DE
JOURS QUE LES PREMIERS
APPARURENT, UNE NUIT
Y AVAIT PAS DE VENT,
ARDOISES TOMBÈRENT

OÙ AI-JE BIEN PU METTRE CE BOUQUIN
VOILÀ JE LE TIENS !
VOYONS CE QUE DIT ROGER DE LAFFOREST "À CROIRE QUE LES MURS SONT DES ÉPONGES ! ILS S'IMPRÈGNENT ILS SE GORGENT DE TOUTES LES MANIFESTATIONS DE VIE DONT ILS SONT LES TÉMOINS APPAREMMENT IMPASSIBLES"
CETTE MÉMOIRE DES MURS NE SE CONTENTE PAS SEULEMENT DE CONSERVER DES IMAGES, DES IMPRESSIONS, ELLE EST CAPABLE APRÈS UN ÉTRANGE TRAVAIL DE DIGESTION DE RESTITUER LES SOUVENIRS ACCUMULÉS, SOUS LA FORME DE RADIATIONS QUI VONT INFLUENCER - BÉNÉFIQUEMENT OU MALÉFIQUEMENT SELON LA MATIÈRE PREMIÈRE DU SOUVENIR - LES HABITANTS SUCCESSIFS DE LA MAISON"
"C'EST SOUS UNE TELLE ACCEPTION QU'IL FAUT PRENDRE LES EXPRESSIONS COMME "MAISON DE BONHEUR" OU "MAISON DE MALHEUR""
LES JOURNAUX DE JÉRÔME LAFORGE LE PREMIER INSTITUTEUR...
RIEN DE BIEN INTÉRESSANT. JUSTE DES COMPTES RENDUS DE LEÇONS. IL NE FAIT MENTION D'AUCUN PHÉNOMÈNE. POURTANT IL A ENCORE OCCUPÉ LA MAISON PEU AVANT ANDRÉ GODFRIN...
C'EST DONC À SON ÉPOQUE QU'IL SE SERA PASSÉ QUELQUE CHOSE... DE PÉNIBLE

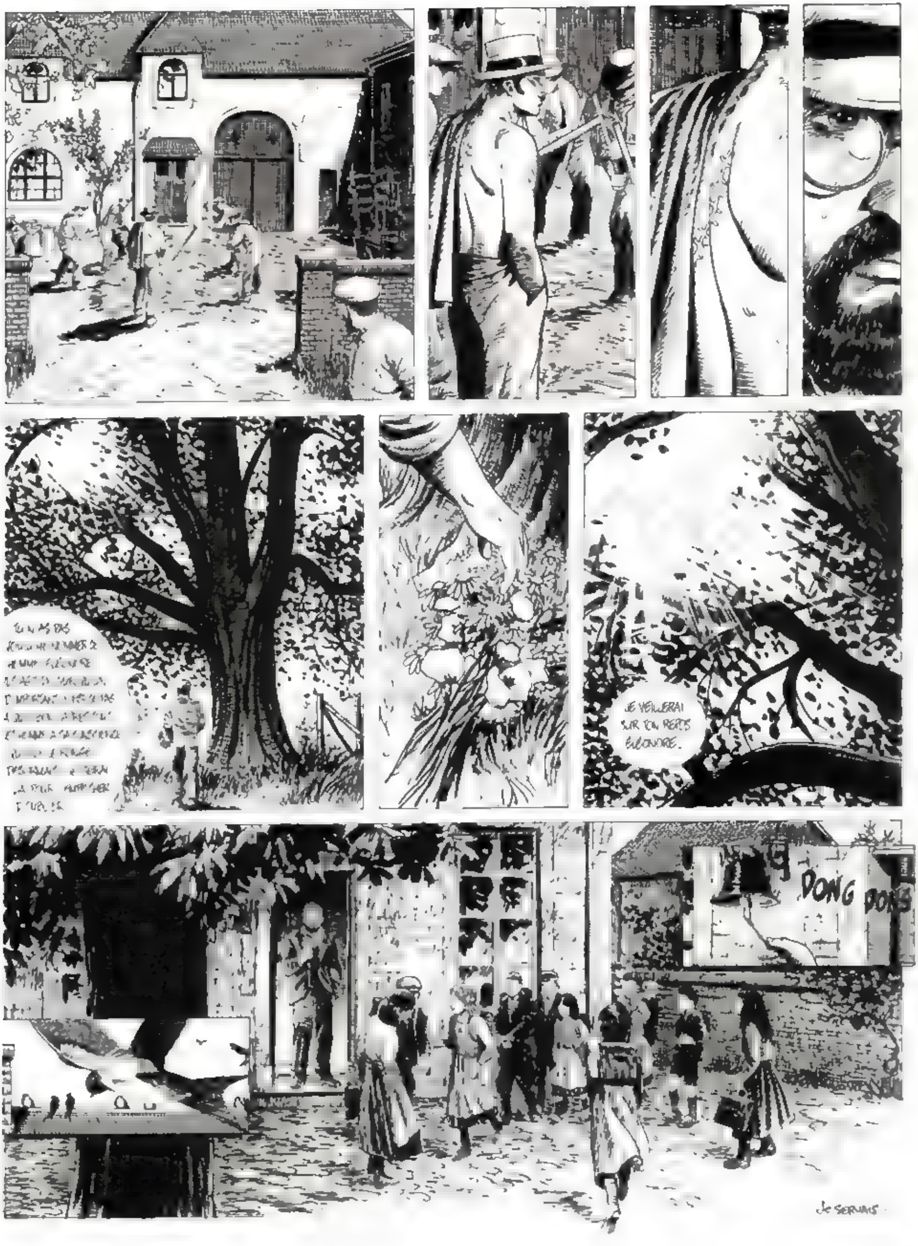
MAIS...
C'EST BIEN ÇA... LA PIÈCE EST MOINS PROFONDE QUE LE COULOIR... IL Y A UNE DIFFÉRENCE D'UN MÈTRE CINQUANTE... C'EST LE MÊME MUR POURTANT... IL FERAIT DEUX MÈTRES DE LARGE AU NIVEAU DE LA PIÈCE... C'EST PAS POSSIBLE
ÇA SONNE CREUX... ET IL N'Y A PAS DE CHEMINÉE À CET ENDROIT !
POC
POC
J'EN AURAI LE COEUR NET !
ALORS MONSIEUR LE MAÎTRE ? ON EMPLOIE LES GRANDS MOYENS ?
HEU...
LA TAPISSERIE N'A PAS TENU, NORMAL LE MUR EST HUMIDE. MAIS CE N'EST PAS UNE RAISON POUR L'ABATTRE... IL ÉTAIT TEMPS QUE J'ARRIVE C'EST UN MUR DE SOUTIEN VOUS VOULEZ FAIRE CROULER LA MAISON OU QUOI ?
CE MUR N'EST QU'UNE FAIBLE CLOISON !... IL Y A QUELQUE CHOSE LÀ DERRIÈRE ! CETTE MAISON CACHE DES...
MAIS VOUS ÊTES FOU... LA RENTRÉE EST PROCHE, FAITES VOTRE DEVOIR ET PRÉPAREZ VOS LEÇONS. ÇA C'EST PAS POUR VOUS

OUCH!
SCHLAK
BAM
SCRAK

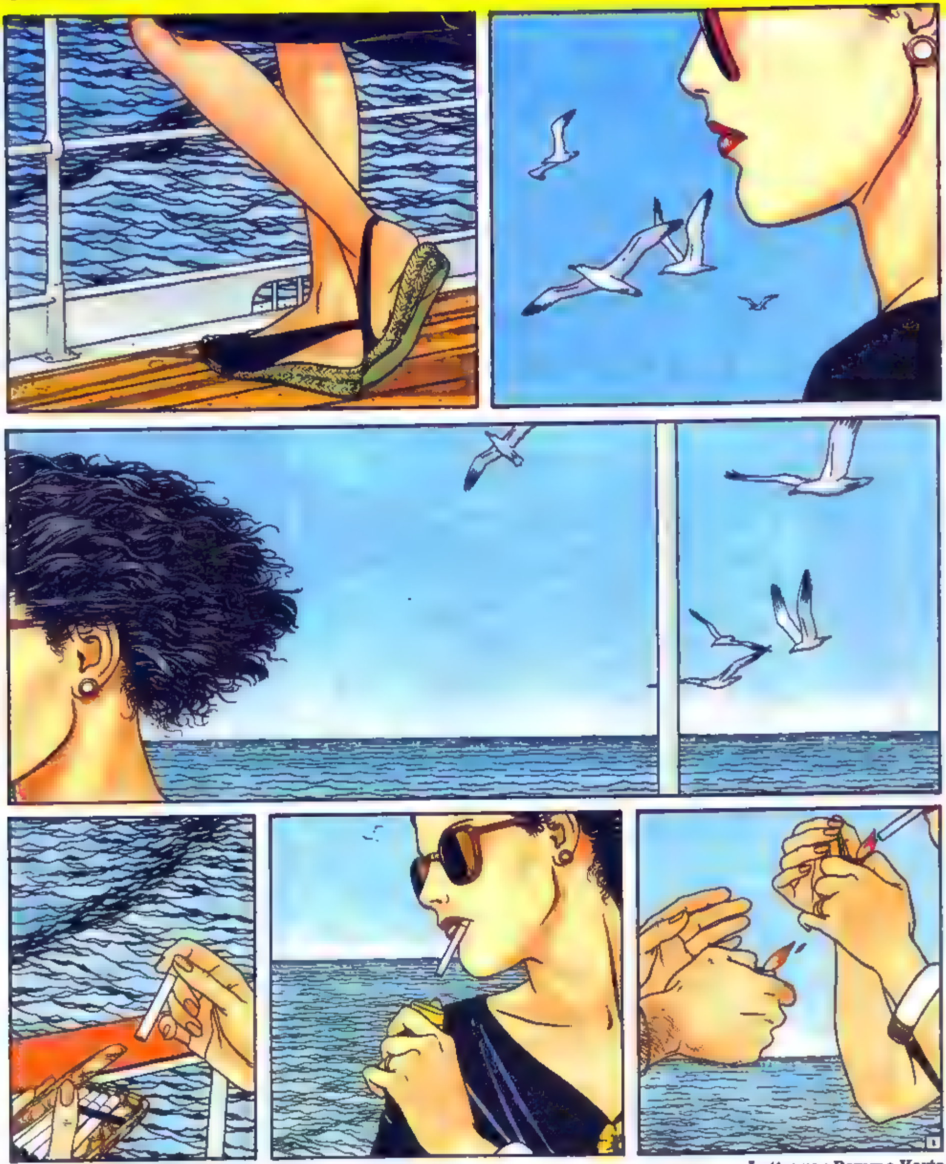
SOUS LES PAILLASSES ON TROUVE SOUVENT DES CHOSES
INTÉRESSANT ÇA DÉCIDÉMENT TOUT A ÉTÉ ÉCRIT DANS CETTE MAISON COMME SI TOUT DEVAIT ÊTRE EXPLIQUÉ
Journal intime
Je m'appelle Eleonore Laforge je suis la fille de l'instituteur Jérôme Laforge. Mon père obtint cette place d'instituteur peu après le décès de grand-mère. Il s'installa dans les bâtiments de l'école. Sa sœur Alice alla habiter avec lui pour ne pas rester seule dans la grande maison familiale, c'est du moins ce que pensaient les gens. Mais ce que le village ne savait pas, c'est que frère et sœur avaient un secret, une force intérieure qui les attirait l'un vers l'autre. Mes parents sont frère et sœur. Lorsque l'amour commande on franchit tous les interdits, si l'on doit s'attirer les foudres divines.
Les foudres divines, ce fut moi...
Au fond, je ne leur en veux pas. Ils s'aimaient et ils m'aimaient malgré mes déformations physiques. Je crois même qu'ils me trouvaient belle.
Ma mère m'éleva avec tout l'amour qu'elle pouvait me donner, mon père me faisait la classe le soir.
Nous formions une véritable famille qui aurait pu être vraiment heureuse, s'il n'avait fallu me cacher. Pour le reste du monde, je n'existais pas.

se cacher, toujours se cacher
MAIS LAISSEZ-MOI QU'EST-CE QUE VOUS CROYEZ ?
?!
ALICE, SI TU NE TE DONNES PAS À MOI CE SOIR TOUT LE VILLAGE CONNAÎTRA LE FRUIT DE TON AMOUR MAUDIT
LE JOURNAL S'ARRÊTE. ELLE NE NOMME PAS CET HOMME POURTANT ELLE DEVAIT LE CONNAÎTRE.

PAS LA FORCE
DE SAUTER
GUSTAVE
PANG
SON NOM


TU N'AS PAS
JE VEILLERAI SUR TON REPOS ÉLÉONORE.
DONG DONG
JC SERVAIS

## **Giardino :** Vacances fatales - Sous un faux nom



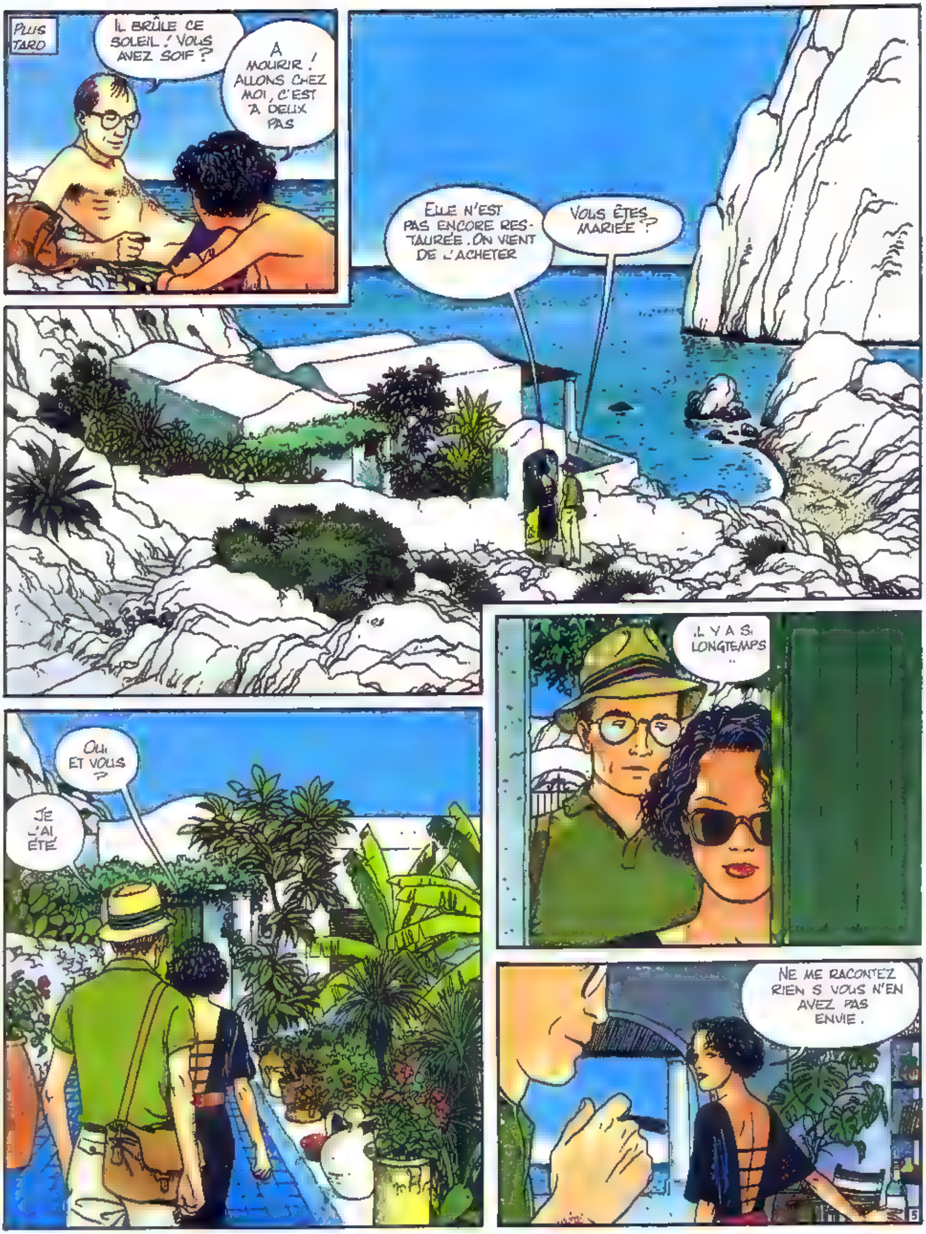
**Traduction : Christine Vernière**

**Lettrage : Pomme Verte**

J'ARRIVE TROP TARD ! VOUS ÊTES TOUJOURS AUSSI RAPIDE, MADEMOISELLE ?
ALORS ? ON NE RÉPOND PAS ?
C'EST PEUT-ÊTRE UNE ÉTRANGÈRE ?
ENGLISH ? FRANÇAISE ?
LATEVENNE OINI, COMME ON DIT EN DIALECTE
?
NA SCICCHE-RIA 'E SCIORNO
PAR-DON ?
JE DISAIS BELLE RÉPONSE ET BELLE FEMME.
EXACT !
VOUS VENEZ À CAPRI POUR LA PREMIÈRE FOIS ?
OUI !
VOUS Y RESTEZ LONGTEMPS ?
UNE JOURNÉE SEULEMENT. CAPRI EST TROP CHÈRE POUR MOI.
POUR MOI AUSSI. HEUREUSEMENT, JE SUIS INVITÉ CHEZ MA SOEUR
N'OUBLIEZ PAS CE QU'ON DIT ICI. ON CROIT VENIR POUR UN JOUR, ON Y RESTE POUR TOUJOURS.

LA "VILLA DE TIBÈRE" ? LÀ HAUT, NCOPP 'A' MONTE
CAFFE
AÏE !
PUIS-JE VOUS AIDER ?
JE ME SUIS JUSTE TORDU LE PIED MAIS NOUS NOUS SOMMES DÉJÀ RENCONTRÉS ?

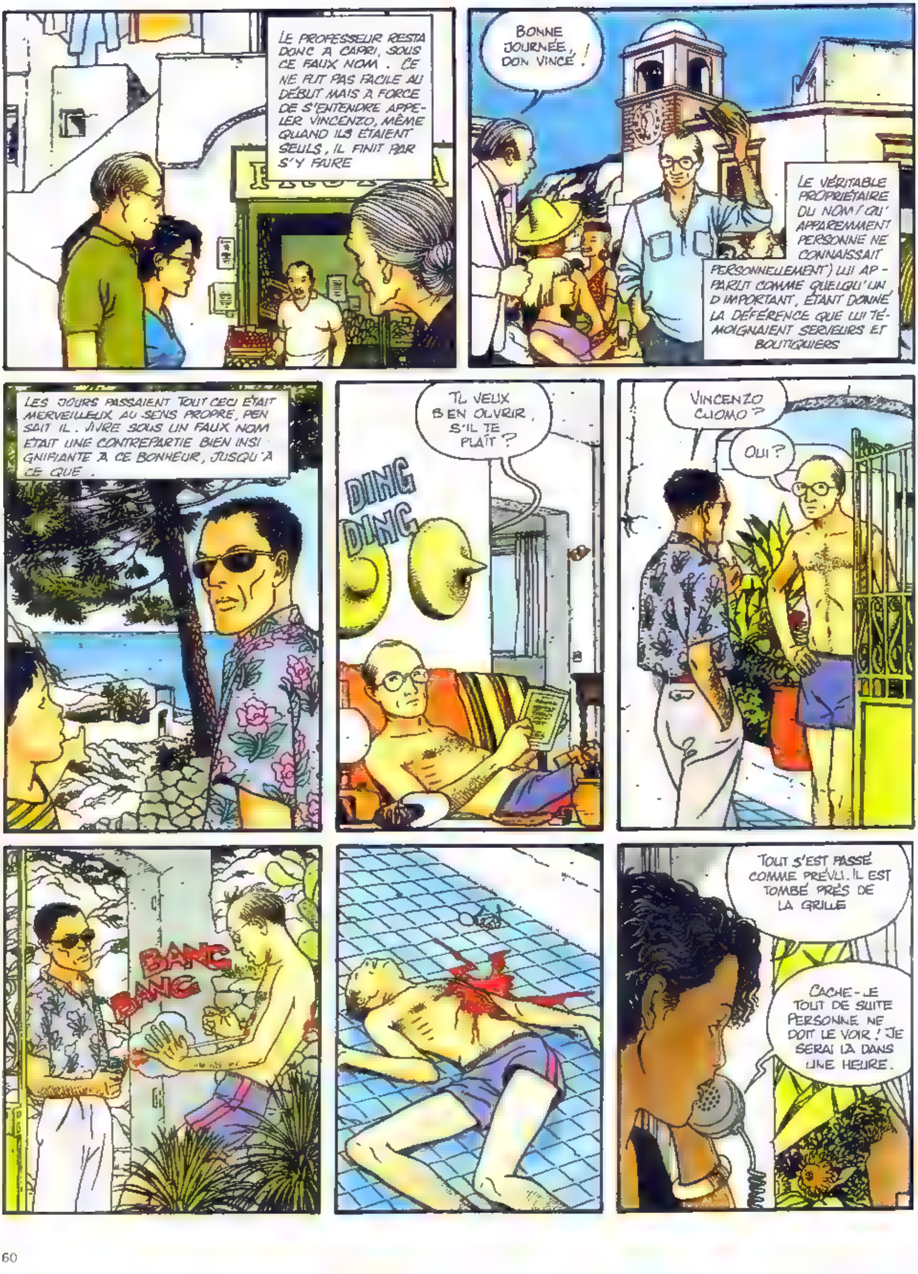
Sur le bateau, il était difficile de ne pas vous remarquer,
Tandis que maintenant, vous êtes très absorbé. Que regardiez-vous ?
Rien de particulier. Je songeais à l'empereur Tibère. Il venait souvent ici "speculabundus ex altissima rupe".
D'après Suétone, il observait les signaux qui s'échangeaient, au moment de la révolte de Seiano. Dieu sait ce qu'il regardait vraiment...
Vous êtes archéologue ?
Oh non ! J'enseigne l'histoire dans un lycée. C'est beaucoup plus monotone. Quelle chaleur, hein ?
Vous venez vous baigner ?
Je vous emmène dans un endroit... Vous avez votre maillot ?
Oui, mais
...Je ne sais pas nager
On y est. C'était une blague, n'est-ce pas ?
Pas vraiment.
Je vous aiderai. Allez, venez !
Comme vous voulez !
Vous m'avez bien eue !
Même un prof d'histoire peut cacher un passé sportif.


PLUS TARD
IL BRÛLE CE SOLEIL ! VOUS AVEZ SOIF ?
A MOURIR ! ALLONS CHEZ MOI, C'EST À DEUX PAS
ELLE N'EST PAS ENCORE RES-TAURÉE. ON VIENT DE L'ACHETER
VOUS ÊTES MARIÉE ?
OUI ET VOUS ?
JE L'AI ÉTÉ
IL Y A SI LONGTEMPS ..
NE ME RACONTEZ RIEN SI VOUS N'EN AVEZ PAS ENVIE.

BEAUCOUP PLUS TARD.
VOUS N'AVEZ PAS EU UNE VIE FACILE, VOUS NON PLUS.
EH OUI. MON DIEU! J'AI COMPLÈTEMENT OUBLIÉ LE BATEAU!
JE COMPRENDS. VOUS ÊTES ATTENDU.
NON, PAS DU TOUT. MAIS JE NE SAURAIS OÙ PASSER LA NUIT.
ET SI VOUS RESTIEZ? VOUS POUVEZ DORMIR ICI... SI VOUS LE DÉSIREZ.
ET VOTRE MARI?
OH LUI, IL EST RESTÉ À NAPLES. IL N'A JAMAIS AIMÉ CETTE MAISON.
JE NE VOUDRAIS PAS DÉRANGER...
ALORS, C'EST DÉCIDÉ! JE VOUS PRÉPARE LE DIVAN!

ENCORE DEBOUT ?
JE N'ARRIVE PAS À DORMIR.
VOUS AVEZ VU CETTE LUNE ? QUEL SILENCE. C'EST À COUPER LE SOUFFLE
CELA NE LAISSE JAMAIS INDIFFÉRENT, N'EST-CE PAS ? EN DÉPIT DU RESTE.
VOUS TREMBLEZ ! VOUS AVEZ FROID ?
NON ENFIN.
OUI.
ENTRE TEMPS À NAPLES
CE SALAUD A CRU NOUS ROULER ! MAIS ON N'EST PAS NÉS DE LA DERNIÈRE PLUIE !
IL VA ÊTRE SUR SES GARDES, IL FAUT PRENDRE UN NOUVEAU. OCCUPE-T'EN, PINO, TOI, TU N'ES PAS D'ICI.
COMME VOUS VOULEZ DON PIETRO. OÙ PUIS-JE LE TROUVER ?
IL SE CACHE, MAIS NOUS SAURONS OÙ, JE LE JURE !
ON TE TIENT AU COURANT.
LE JOUR SUIVANT...
LE PETIT-DÉJEUNER EST PRÊT SUR LA TERRASSE MONSIEUR !
7

C'EST DINGUE !
QUOI ?
BEN, JE NE SAIS MÊME PAS TON NOM, PAR EXEMPLE
LUCIA. C'EST TRÈS IMPORTANT ?
A PROPOS, J'AI UNE GRANDE FAVEUR À TE DEMANDER ..
ICI ? MAINTENANT ?
IL FAUDRAIT QUE TU FASSES SEMBLANT D'ÊTRE MON MARI. IL S'APPELLE VINCENZO CUOMO
EXCUSE-MOI, MAIS C'EST ABSURDE ! PERSONNE N'Y CROIRA.
NON, JE NE BLAGUE PAS. CAPRI EST MINUSCULE ET TOUT LE MONDE SAIT TOUT SUR TOUT LE MONDE. C'EST IDIOT, MAIS JE NE VEUX PAS ME COLTINER LES RÉFLEXIONS DES GENS.
TU TE TROMPES, ICI PERSONNE NE LE CONNAÎT. IL N'A JAMAIS MIS LES PIEDS À CAPRI ET NE LES Y METTRA JAMAIS : IL DÉTESTE LA MER.
JE POURRAIS TOUT DE MÊME TOMBER SUR QUELQU'UN QUI LE CONNAISSE, JE NE SAIS PAS, UN AMI...
JE NE CROIS PAS BIEN SÛR, IL Y A TOUJOURS UN RISQUE. SI TU N'Y TIENS PAS, LAISSE TOMBER
CELA ME PARAÎT TELLEMENT BIZARRE ...
..MAIS, SI C'EST CE QUE TU VEUX .
TU ES UN AMOUR.. VINCENZO !

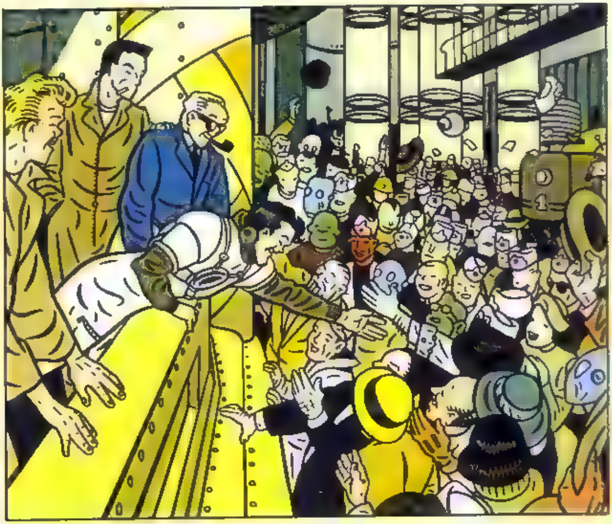

LE PROFESSEUR RESTA DONC À CAPRI, SOUS CE FAUX NOM. CE NE FUT PAS FACILE AU DÉBUT MAIS À FORCE DE S'ENTENDRE APPELER VINCENZO, MÊME QUAND ILS ÉTAIENT SEULS, IL FINIT PAR S'Y FAIRE
BONNE JOURNÉE, DON VINCE' !
LE VÉRITABLE PROPRIÉTAIRE DU NOM (QU'APPAREMMENT PERSONNE NE CONNAISSAIT PERSONNELLEMENT) LUI APPARUT COMME QUELQU'UN D'IMPORTANT, ÉTANT DONNÉ LA DÉFÉRENCE QUE LUI TÉMOIGNAIENT SERVEURS ET BOUTIQUIERS
LES JOURS PASSAIENT. TOUT CECI ÉTAIT MERVEILLEUX AU SENS PROPRE, PENSAIT-IL. VIVRE SOUS UN FAUX NOM ÉTAIT UNE CONTREPARTIE BIEN INSIGNIFIANTE À CE BONHEUR, JUSQU'À CE QUE...
DING DING
TU VEUX BIEN OUVRIR, S'IL TE PLAÎT ?
VINCENZO CUOMO ?
OUI ?
BANG BANG
TOUT S'EST PASSÉ COMME PRÉVU. IL EST TOMBÉ PRÈS DE LA GRILLE
CACHE-LE TOUT DE SUITE. PERSONNE NE DOIT LE VOIR ! JE SERAI LÀ DANS UNE HEURE.

UNE HEURE PLUS TARD ...
VINCENZO ! ENFIN !
OÙ EST IL ?
SOUS LES BANANIERS
FÉLICITATIONS, MA CHÈRE, TU AS LE COUP D'OEIL ! IL A EXACTEMENT MA SILHOUETTE.
APRÈS HUIT ANS DE MARIAGE, C'EST NORMAL !
C'EST VRAIMENT NÉCESSAIRE ?
OUI. IL DOIT ÊTRE IMPOSSIBLE À IDENTIFIER MÊME PAR SA PROPRE MÈRE. AVEC MES VÊTEMENTS, PERSONNE NE SE DOUTERA DE RIEN
TA-TLAK
BANG
QUELLE HORREUR !
JE SAIS, MAIS C'ÉTAIT LE SEUL MOYEN D'ÉCHAPPER AUX "AMIS". ET PUIS, LES SIX JOURS QU'IL VIENT DE VIVRE VALENT BIEN TOUTE UNE VIE
ÇA, C'ÉTAIT À LUI DE LE DIRE, AVANT.
TU NE CROIS PAS QUE ÇA LUI AURAIT TOUT GÂCHÉ ? BON, RENDEZ-VOUS À RIO. NOUVELLE VIE, NOUVEAU NOM. TU ES CONTENTE ?
Giardino

# LES J.O. PAR LA BANDE : ROCHETTE

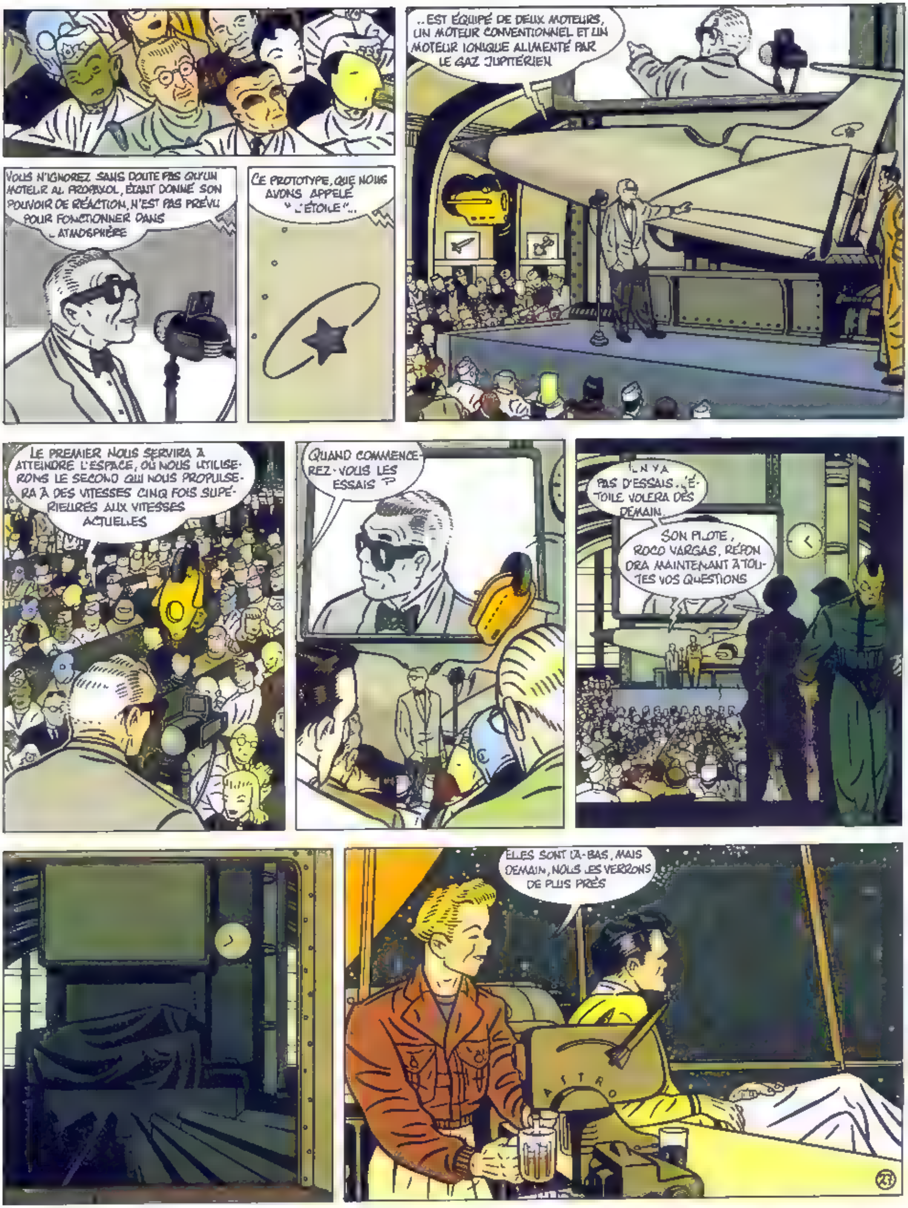
# L'Etoile lointaine

**Torrès**



## Chapitre 3 :
## Que la pomme écrase Newton !

La fin de la grande guerre a sonné, pour ceux qu'on appela "les enfants des étoiles", le début de la gloire. Saxxon, Panama et Roco Vargas forment désormais une équipe sensationnelle qui teste les magnifiques prototypes que construit le docteur Covalsky. C'est pourquoi, quand l'Organisation Solaire des Planètes entreprend de réduire la durée des transports interplanétaires, elle fait appel à la science de Covalsky. Pensant servir le progrès et la paix, ce dernier accepte de révéler les résultats de ses travaux sur le propaxol, ce gaz jupitérien si puissant mais si difficile à maîtriser. Tous quatre sont alors conduits sur Prometheus où les reçoivent l'ingénieur Tatiana d'Uranus, et Mung, son adjoint saturnien. Covalsky, néanmoins, dédaigne les résultats des quatre années de recherches qu'on lui propose, et, après quatre semaines de travail, s'apprête à présenter les siens.

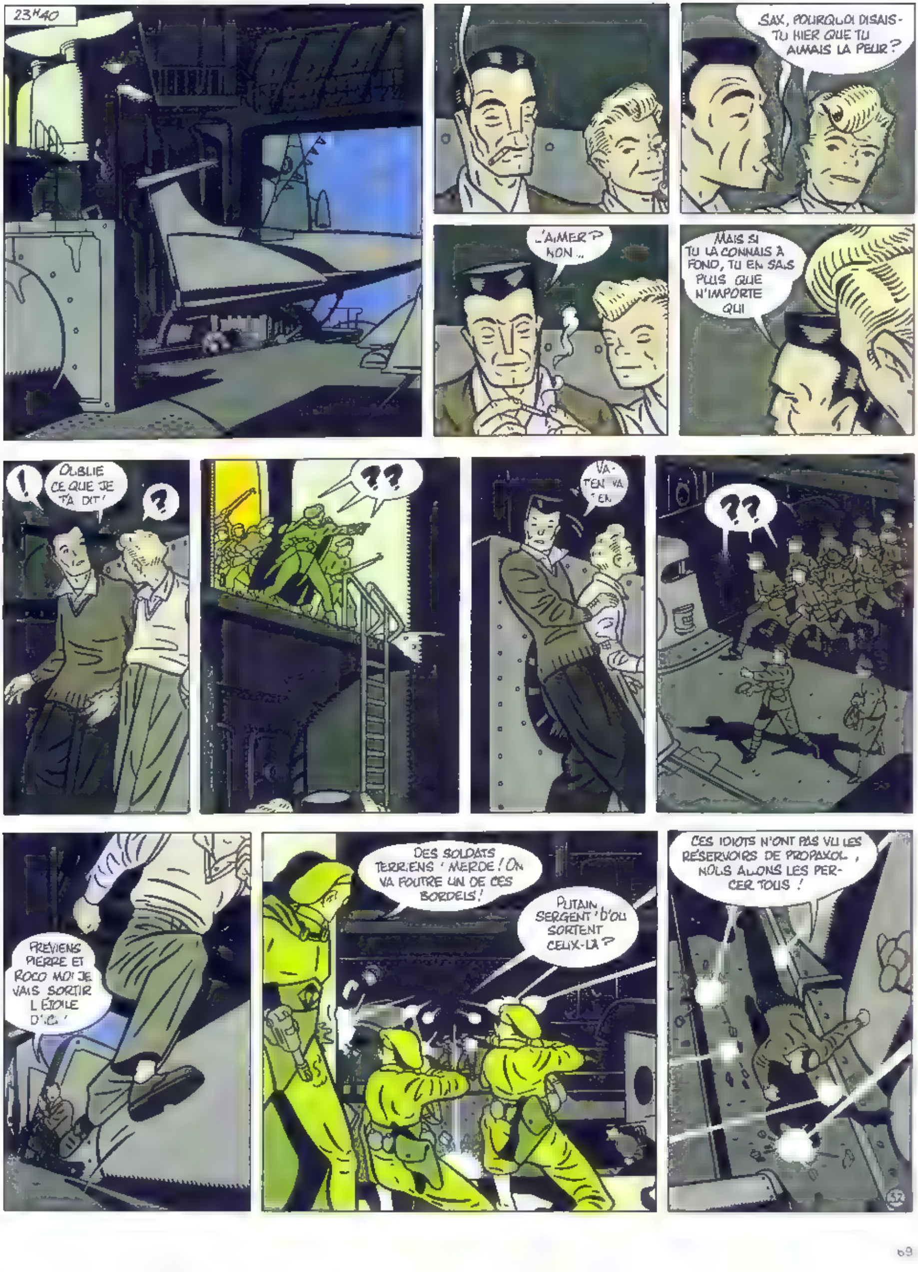

... EST ÉQUIPÉ DE DEUX MOTEURS, UN MOTEUR CONVENTIONNEL ET UN MOTEUR IONIQUE ALIMENTÉ PAR LE GAZ JUPITÉRIEN
VOUS N'IGNOREZ SANS DOUTE PAS QU'UN MOTEUR AU PROPAXOL, ÉTANT DONNÉ SON POUVOIR DE RÉACTION, N'EST PAS PRÉVU POUR FONCTIONNER DANS L'ATMOSPHÈRE
CE PROTOTYPE, QUE NOUS AVONS APPELÉ « L'ÉTOILE »...
LE PREMIER NOUS SERVIRA À ATTEINDRE L'ESPACE, OÙ NOUS UTILISERONS LE SECOND QUI NOUS PROPULSERA À DES VITESSES CINQ FOIS SUPÉRIEURES AUX VITESSES ACTUELLES
QUAND COMMENCEREZ-VOUS LES ESSAIS ?
IL N'Y A PAS D'ESSAIS... L'ÉTOILE VOLERA DÈS DEMAIN.
SON PILOTE, ROCO VARGAS, RÉPONDRA MAINTENANT À TOUTES VOS QUESTIONS
ELLES SONT LÀ-BAS, MAIS DEMAIN, NOUS LES VERRONS DE PLUS PRÈS
ASTRO
23

ET ELLES SERONT PLUS GRANDES
NE SOIS PAS GRINCHEUX. DEPUIS QUAND AVONS-NOUS PEUR DE NOUS LANCER DANS UNE AVENTURE PÉRILLEUSE ?
VOYONS ... HUM, OUI, C'EST CHAQUE FOIS QUE NOUS NOUS ARRÊTONS POUR Y PENSER
SI CE QUE TU DIS EST VRAI, DANS CETTE PIÈCE, IL Y A DEUX IMBÉCILES ET UN TROUILLARD
MOI, AU CONTRAIRE, ÇA COMMENCE À TROP ME PLAIRE
VOUS AVEZ BEAU PRENDRE DES AIRS GRAVES, DEMAIN, LA POMME RECOMMENCERA À ASSOMMER NEWTON ! HA! HA !
HA! HA!
M 102
ALLONS, ALLONS, LES ENFANTS, DÉCHARGEZ-MOI CES CAMÉRAS. ON NE VA PAS Y PASSER LA NUIT.
DIS DONC, COLLÈGUE, OÙ TU CROIS QU'ILS CACHENT LEUR BAR, LES SAVANTS QUI HABITENT CE RANCH ?
PRESS

12 AVRIL 1963, 8 H 15
10 H
10 H 26
10 H 27
L'ÉTOILE VIENT DE PASSER À UNE VITESSE DE QUATRE MILLE KILOMÈTRES / SECONDE !
29

LE VOYAGE DE MARS À LA TERRE, PAR EXEMPLE, NE DURE QUE CINQ HEURES ET DEMIE !
NOUS SOMMES À L'AUBE D'UN JOUR NOUVEAU QUI NOUS MÈNERA VERS UN COSMOS OUVERT À L'ÉNERGIE PUISSANTE ET CRÉATIVE DE L'HOMME
...À PARTIR D'AUJOURD'HUI, L'HUMANITÉ VA PRENDRE POSSESSION DE SON HÉRITAGE
12H00.
14H.
16H
19H
23H35
CRRR
C'EST VOUS ? QUE FAITES-VOUS DANS MA CHAMBRE AVEC CE DÉGUISEMENT ? ET ARMÉ EN PLUS !

C'EST MA CRÉANCE, CECI EST UNE VISITE D'ÉTAT
VOUS, MING ? NE SOYEZ PAS PARANOÏAQUE !
C'EST AUJOURD'HUI QUE SATURNE SE LIBÈRE DE LA TUTELLE D'URANUS, ET ELLE VA LE FAIRE D'UNE MANIÈRE CONVAINCANTE
NOUS ALLONS VOLER "L'ÉTOILE" ET L'EMPORTER SUR SATURNE UNE FOIS LÀ-BAS. NOUS COPIERONS SON MOTEUR ; ET APRÈS QUELQUE TEMPS, NOUS LE PRÉSENTERONS COMME NOTRE INVENTION.
NE ME FAITES PAS RIRE
IL FAUDRA BIEN SÛR DÉTRUIRE TOUT L'ASTÉROÏDE POUR NE PAS LAISSER DE TRACES... NI DE TÉMOINS.
DONNEZ-MOI CE PISTOLET
PERSONNE NE SAURA CE QUI S'EST PASSÉ. VOUS ÊTES LA SEULE À CONNAÎTRE MON PLAN
MAIS VOUS RESTEREZ MUETTE COMME UNE TOMBE.
TIP TIP TIP TIP



23H40
SAX, POURQUOI DISAIS-TU HIER QUE TU AIMAIS LA PEUR ?
L'AIMER ? NON ...
MAIS SI TU LA CONNAIS À FOND, TU EN SAIS PLUS QUE N'IMPORTE QUI
!
OUBLIE CE QUE JE T'AI DIT !
?
??
VA-T'EN VA-T'EN
??
PRÉVIENS PIERRE ET ROCO MOI JE VAIS SORTIR L'ÉTOILE D'IC !
DES SOLDATS TERRIENS ! MERDE ! ON VA FOUTRE UN DE CES BORDELS !
PUTAIN SERGENT ! D'OÙ SORTENT CEUX-LÀ ?
CES IDIOTS N'ONT PAS VU LES RÉSERVOIRS DE PROPAXOL, NOUS ALLONS LES PERCER TOUS !

23 H 42
AVANT, ELLES NE ME FAISAIENT QUE DES GRIMACES.
MAINTENANT, ELLES M'ADRESSENT DE JOYEUX SOURIRES.
ET ELLES TE TENDENT LES BRAS, JE SAIS
BIEN QU'IL NE SOIT PAS TOUJOURS FACILE DE FAIRE LA DIFFÉRENCE AVEC LEUR VIEILLE EXPRESSION MOQUEUSE.
CARAMBA, MOI QUI CROYAIS QUE LES ARMES ÉTAIENT INTERDITES SUR CET ASTÉROÏDE !
VOUS N'APPARTENEZ DÉJÀ PLUS AU CLUB DE LA RAISON ? FAITES ATTENTION, SI VOS COLLÈGUES L'APPRENAIENT, ILS NE VOUS PRÊTERAIENT PLUS LEUR MICROSCOPE.
NE SOYEZ PAS CYNIQUE, COVALSKY.
VOUS ALLEZ COMPRENDRE TOUT DE SUITE
33

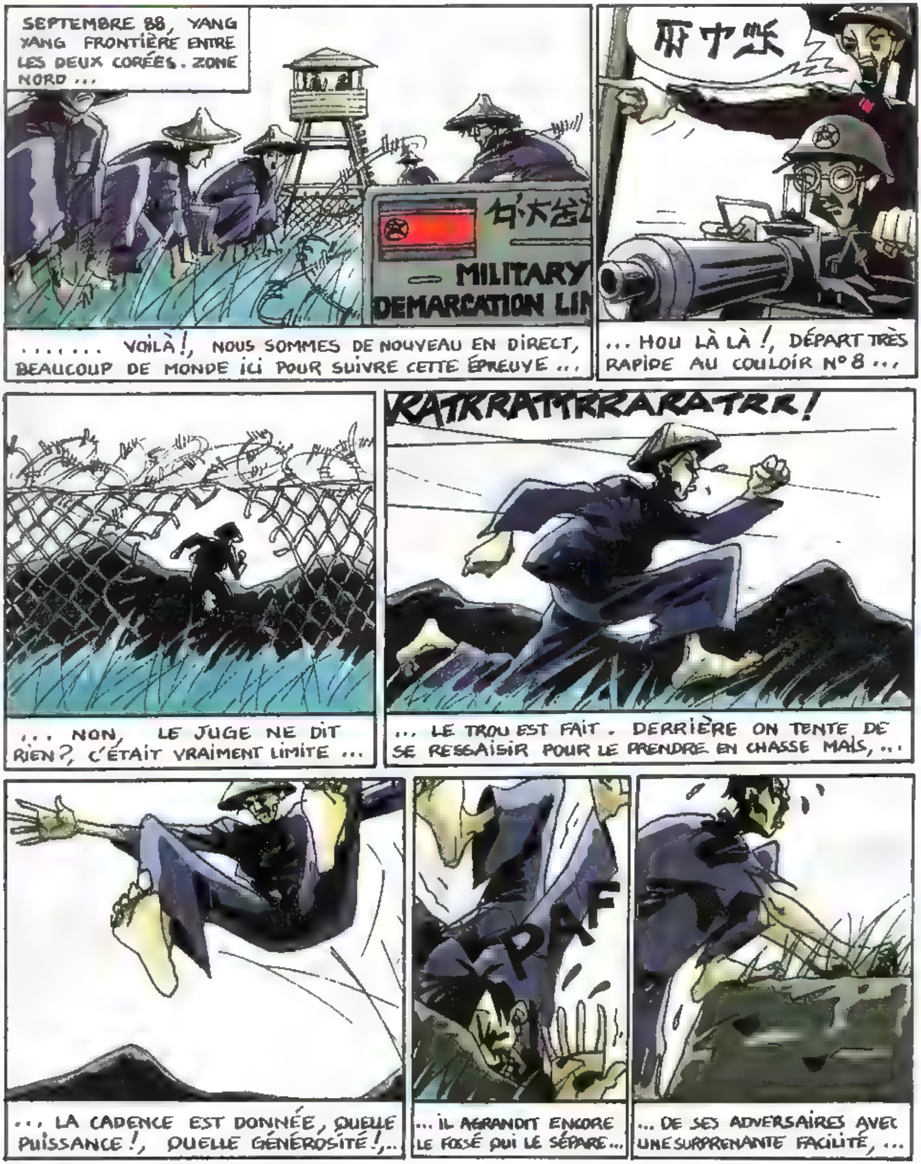
LA TERRE N'AIME PAS BEAUCOUP PARTAGER AVEC D'AUTRES LES DÉCOUVERTES DE SES PROPRES SCIENTIFIQUES
ELLE N'AIME PAS ÇA DU TOUT !
LE MOMENT EST VENU POUR NOTRE PLANÈTE DE JOUER UN RÔLE DOMINANT DANS LA CONQUÊTE DE L'ESPACE. IL S'AGIT À PRÉSENT D'AVANCER À GRANDS PAS ET EN SOLITAIRES.
C'EST MAINTENANT QU'IL NOUS FAUT DISTANCER TOUS LES BÂTARDS QUI ESSAIENT DE NOUS SUIVRE
NOUS SOMMES LES "ÉLUS", HEIN ? NON, MESSIEURS, NON, SACHEZ QUE JE PENSE POUR MON PROPRE COMPTE
ATTENTION, CELA S'APPELLE DE LA TRAHISON !
ÉCOUTEZ, AVANT DE SUPPRIMER LA PRESSE ET DE DÉTRUIRE L'ÉMETTEUR DE L'ASTÉROÏDE, NOUS NOUS SOMMES EMPARÉS DES PLANS DE VOTRE MOTEUR ET NOUS LES AVONS TRANSMIS À LA TERRE. MAINTENANT CE NE SONT PLUS QUE DES CENDRES, DE SORTE QUE, SUR CE POINT, TOUT CE QUE VOUS POUVEZ PENSER NE CHANGERA PLUS RIEN
COMME VOUS L'AUREZ AISÉMENT DEVINÉ, PROMÉTHÉUS AUSSI DOIT DISPARAÎTRE.
OH, NE CRAIGNEZ RIEN, VOUS VIENDREZ AVEC NOUS. UN HOMME CAPABLE DE CONSTRUIRE "L'ÉTOILE" EN UN CLIN D'ŒIL DOIT AVOIR BEAUCOUP À OFFRIR À SA PATRIE
CES CHOSES-LÀ SE GAGNENT LENTEMENT ET AVEC DÉLICATESSE.
AHA ! JE VOIS QUE VOUS SAVEZ CE QU'EST LA PERSUASION !
PIERRE ! ROCO ! QUEL SPECTACLE !
34

QUEL SPECTACLE ! J'ARRIVE DU MÔLE, OUF ! LES GENS S'ENFUIENT COMME DES FOUS JUSQU'ICI, MAIS ...
BOUH ! QUELLE VACHERIE, IL N'Y AURA PAS DE PLACE POUR TOUT LE MONDE ! L'ASTÉROÏDE EST REMPLI DE SOLDATS TERRIENS ET DE COMMANDOS SATURNIENS QUI SONT EN TRAIN DE S'EN DONNER À COEUR JOIE !
SATURNE ? TRAHISON !
MÊME POUR LES GAFFES, VOUS MANQUEZ D'ORIGINALITÉ
MAIS PAS D'EFFICACITÉ. CAPITAINE, VOUS AVEZ DIX MINUTES POUR RASSEMBLER VOS HOMMES AVANT QUE L'ASTÉROÏDE N'EXPLOSE
JE VOUS ATTENDS DANS LE VAISSEAU
TOUS À L'ASCENSEUR

QU'EST-CE QUE VOUS ESPÉRIEZ ? DES EFFETS SPÉCIAUX ?
LE PROGRÈS EST IMPLACABLE
... ET IL NE CONNAÎT RIEN À LA MORALE
À LA VOITURE !
AHH ! TRAHISON !

à suivre

# LES J.O. PAR LA BANDE : GEORGET




①

WAOUF! WAOUF WAOUF! WAOUF!
... À L'AMORCE DU DERNIER VIRAGE, TENTATIVE DÉSESPÉRÉE DE RETOUR DU...
...SOVIÉTIQUE KOHLOBACHEV ET DE L'ALLEMAND DE L'EST HAPMAN...
... NON CETTE FOIS!, IL LES MET DÉFINITIVEMENT...
... DANS LE VENT!; PORTÉ PAR LES OVATIONS IL AVALE LES DERNIERS MÈTRES...
...ET S'ENVOLE VERS LA VICTOIRE, OUI ?!!...
BAOUM
...IL A GAGNÉ!!! CHERS AUDITEURS QUELLE ÉMOTION!...
... IL EMBRASSE LE PUBLIC DEVANT LES CAMÉRAS DU MONDE ENTIER, IL EST CHAMPION OLYMPIQUE!!...
... ICI LE STADE DE SÉOUL, À VOUS LES STUDIOS.....!

# L'ANNEE DE TOUTES LES TENDANCES

**Amis lecteurs, bonjour ! Revoici venu le temps de notre grand jeu des mille et un albums de la rentrée. Cette année, une nouveauté : après avoir établi notre sélection, sacrifiant à la mode des socio-styles, nous avons tenté de définir, pour chaque éditeur, le profil d'un lecteur type. Si vous vous reconnaissez dans l'une de ces appellations non contrôlées, écrivez-nous, ça nous fera bien plaisir.**

## ALBIN MICHEL

### *Lecteur type : le décalé ressourcé*

**Il est l'homme de toutes les expériences et n'a peur de rien. L'épouvante le fait sourire et le *gore* franchement rigoler, quant au sexe... il le considère un peu comme son troisième œil.**

**ALEX VARENNE**
**Erma Jaguar**
Reine motorisée de la nuit et de la porte Dauphine, la sulfureuse Erma Jaguar entraîne son petit monde sur les autoroutes à longue distance du sexe. Beaucoup s'essoufflent à la suivre.

**TRAMBER**
**La grande souris noire**
Le patafiolant William Vaurien enfin de retour. En chemin, hélas, il a perdu l'usage de son petit service trois pièces. Mais qu'on se rassure non-non-non, William n'est pas mort !...

**MARTIN VEYRON**
**Peut-on fumer après la mort ?**
Bernard Lermite t.6
Et encore un retour : celui d'un héros tim de qui a décidé de prendre le mors aux dents. Bernard Lermite *is back*, mais il ne se laisse plus monter sur les Weston. Qu'on se le dise.

**MUNOZ/SAMPAYO**
**Jeu de lumières**
Par holographie interposée, une star sur le retour se penche sur son passé. Hélas le jeu n'en valait pas la chandelle et Sunset boulevard était un peu éteint.

**GILLON**
**La survivante t.3**
Ce qui, au départ, avait tout l'air de n'être qu'un *one shot* est devenu la chronique du Paris post-nucléaire. La survivante survit bien.

## AUDIE

### *Lecteur type : le potache rigolard*

**Se reconnaît au premier coup d'œil à sa rate dilatée et à ses poches pleines de poil à gratter. D'un naturel cyclothymique, il peut cependant se métamorphoser en un autre type : le pince-sans-sourire, amateur d'Umour et d'idées noires.**

**BINET**
Les Bidochon t.10
Une pièce supplémentaire à verser au dossier déjà chargé des Français les plus moyens qui soient. Véritable hymne à la médiocrité même pas triomphante, les Bidochon nous interpellent à grands coups de pied dans les parties communes.

## DARGAUD

### *Lecteur type : le dératé boulimique*

**Il a de l'appétit à revendre et n'hésite jamais devant un plat à finir. Des hors-d'œuvre au dessert, ses goûts sont extrêmement variés, mais il sait toujours garder une petite place pour son mets favori : le millefeuille.**

**CHRISTIN/MEZIERES**
**Sur les frontières**
Valérian
Toujours fidèle au poste Valérian *is alive and well*. A force d'évoluer dans l'espace-temps, il est définitivement passé du côté des immortels.

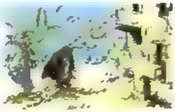
**FREMOND**
**Des filles formidables**
L'univers de Frémond est suspect, tout y est toujours trop... ou pas assez, enfin, bon il s'y passe des choses bizarres. On n'est même pas certain de retrouver les mêmes images en rejetant un coup d'œil sur les pages qu'on vient de lire, c'est dire !

## DUPUIS

### *Lecteur type : l'écureuil éclectique*

**Son arbre est rempli de noisettes. Il y en a des toutes fraîches, au goût amer, et des "longue conservation", à la saveur inimitable ; bref, son chez-lui, c'est un peu l'île au trésor.**

**CAUVIN/HARDY**
**O suaires**
Pierre Tombal t.5
Une nouvelle pierre à ajouter à l'édifice morbido-désopilatoire que bâtissent les sieurs Cauvin et Hardy. Dieu, que les cimetières sont gais, de nos jours !



**Le journal de Spirou 1938-1988**
La somme ! L'imprudent qui ne l'aura pas sera montré du doigt et chassé à coups de pierres. Celui qui a oublié Gil Jourdan, le Fureteur, Starter, Gaston et l'Oncle Paul est indigne de vivre.

**COSEY**
**Le voyage en Italie**
Amer retour au pays des souvenirs. Deux hommes retrouvent la femme qu'ils ont aimée d'un même amour à la veille de leur départ pour l'enfer du Viêtnam. Pour qui sonnera le glas ?

## FUTUROPOLIS

### *Lecteur type : le néo-bibliophile*

**Il ne fonctionne qu'à la "Blanche" (la collection, bien sûr), mais revue et corrigée par Robial. Il a lu tous les livres... en commençant par les images. C'est un esthète, un dur, un vrai de vrai.**

**RODOLPHE/JUILLARD**
**Le tonquinois**
Un montage parallèle (comme disent les cinéphiles) pour une histoire étrange où l'on découvre un Juillard nouveau et un Rodolphe pas comme les autres, le tout dans une collection rare mais bonne : Script.

**FLORENCE CESTAC/ JEAN-MARC THEVENET**
**Comment faire de la "bédé" sans passer pour un pied nickelé**
Après de *Vieux copains pleins de pépins* de fastueuse mémoire, Cestac donne dans la galerie de caractères. Mais nous, on préfère quand même Céline à La Bruyère.

**TARDI/L.F. CELINE**
**Voyage au bout de la nuit**
LE Céline et LE Tardi voyagent de conserve. Tardi se tient à distance respectueuse de l'homme aux points de suspension. On n'est pas vraiment copain, mais on s'admire, ça oui !

## HACHETTE

### *Lecteur type : le rat anthropomorphe*

**C'est un rat, certes, mais aimable; un rat de bibliothèque verte, en quelque sorte. Sa petite culotte rouge symbolise son attachement aux rives de l'enfance et s'il a de grandes dents, c'est pour mieux dévorer son album.**

**CORTEGGIANI/FAURE**
**Crin Blanc**
Eh oui! LE Crin Blanc, celui d'Albert Lamorisse, celui de notre enfance, a été adapté en BD. Offrez-le au fiston ou au petit frère pour son Noë : la passion du canasson s'inculque de bonne heure.

**WALT DISNEY**
**Mickey chasseur de baleines**
Suite de la fabuleuse série dessinée dans les années trente par le grand Floyd Gottfredson pour la presse quotidienne américaine, et éditée pour la première fois en France en version intégrale. Chef d'œuvre.

## HUMANOIDES ASSOCIES

### *Lecteur type : le destroy distancié*

**Son "jeans" est lacéré, mais c'est dû au talent d'un grand couturier. Sa tanière ressemble à une poubelle, mais il n'y a pas une tache sur ses albums. Et quand il sort sa tronçonneuse, c'est pour se couper une grosse tranche de gâteau.**

**CADELO/ CELIA DODGSON**
**Perverse Alice**
Lewis Carroll n'avait rien vu... ou alors il regarda t ailleurs. Cadelo et sa complice se sont amusés à combler les vides. Leur devise : satisfait ou remboursé !

**PRADO**
**Demain les dauphins**
A travers une série de nouvelles étincelantes, suite et fin d'une histoire désenchantée : celle de l'homme. Pour le public francophone, une nouvelle étape dans la découverte d'un grand de la BD espagnole.

**BAUDOIN/FRANK**
**La croisée**
Les vieilles masures n'ont pas l'exclusivité des fantômes ; les vies nouvelles ont aussi leurs "squelettes dans le placard". Baudoin et Frank ont ouvert une vilaine boîte et les malheurs ont commencé.

**BEB DEUM/DIONNET**
**Région étrangère**
Jean-Pierre "choc des mots" Dionnet et Beb "poids des pinceaux" Deum, vont en bateau sur un peu recommandable vaisseau interstellaire et la croisière du plaisir vire au bain de sang. Gulp.

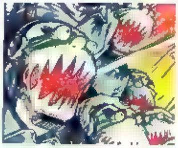
**CLAEYS/NOLANE**
**La Une dans le caniveau**
le sordide ordinaire d'un reporter abonné aux chiens écrasés, magnifié par l'hypernaturalisme pervers d'un duo infernal. (Des deux mêmes et au même programme : *Luger et paix*, paru jadis dans le défunt *Métal*)

## GLENAT

### *Lecteur type : l'empileur méthodique*

**Il ne connaît qu'une loi : celle des séries, et ne sait compter qu'en chiffres romains à force de voir passer les tomes. De temps à autre, toutefois, il s'offre un petit extra, histoire de confirmer la règle.**

**BERNET/ABULI**
**Debout les morts**
Torpedo t.9
Le tueur le plus célèbre de la BD est toujours debout! Le temps passe et les victimes trépassent et Torpedo poursuit son sanglant chemin. L'ange exterminateur n'est pas plus coriace.



**SERRE**
**Rechute**
L'humanité passée au presse-agrume : d'un côté, la peau et les pépins, de l'autre, le pur jus de l'humour, tendance vitriol. On en reprend volontiers, malgré le risque d'ulcère.

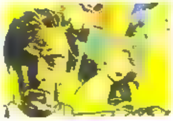
**RIFF REB'S**
**La crève t.1**
Du sang comme si vous le perdiez, de la sueur comme si vous la fla nez, des larmes comme si vous les épongiez, tout ça dans un album digne des *Two fisted tales*. La guerre, gross malheur !

## KESSELRING

### *Lecteur type : le bédéiste confirmé*

**Sa passion ne date pas d'hier. Il a été de toutes les guerres et de tous les festivals. Ce n'est pas à lui qu'on pourra en remontrer question "bons coins"; il les connaît tous.**

**HUGO PRATT**
**Luck Star**
Une rareté formatée à l'italienne un bref polar signé du papa de Corto, que tous les mordus voudront posséder. Il n'est de collec' que complète!



**MICHELUZZI**
**Marcel Labrume t.3**
L'aventure est au coin de l'album, il suffit de tourner la page. Derrière celle-ci Marcel Labrume, héros ténébreux révélé par le grand prix d'Angoulême, en 1984.

## LOMBARD

### *Lecteur type : l'aventurier contemplatif*

**Il apprécie les grands espaces et son fauteuil, mais déteste les courants d'air qui l'empêchent de goûter le vent du large s'échappant de son album. N'aime pas non plus être dérangé en cours de lecture. Vous êtes prévenus.**

**AUCLAIR/RIONDET**
**Les chemins de l'Ogam**
Simon du fleuve
Par fleuves et par chemins la plus personnelle des chroniques post-atomiques suit son cours. Retour des temps barbares ou nouvel âge d'or? La question reste ouverte

**TRANCHAND/ CORTEGGIANI**
**Les lutins de Morleroc**
Marine t.6
Avis aux pirates en herbe Marine, la Zazie des sept mers débarque chez son nouvel éditeur avec un sixième album digne du Stevenson de *L'île au trésor*

**ROSINSKI**
**Les gladiateurs**
Hans
Le père graphique des Chninkels et de Thorgal aux commandes de sa troisième grande série. En BD, la nouvelle science fiction, comme l'*heroic fantasy*, se lève à l'est.

**CHANTAL DE SPIEGELEER**
**Madila bay**
Madila
Pas de bruit, pas de fureur chez Chantal de Spiegeleer qui préfère visiblement le mode mineur au fracas des grands effets mal maîtrisés. A lire pour savoir ce que c'est que le charme.

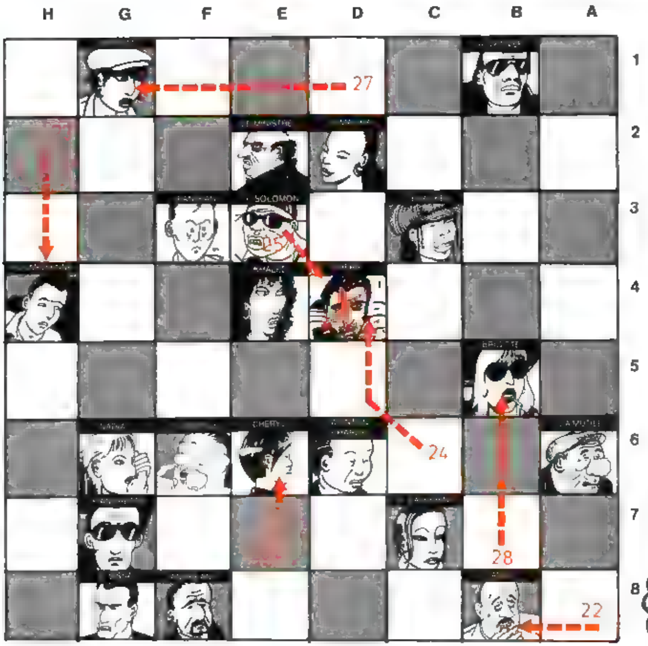
# FAIT A LA MAISON

**En poursuivant le pastiche des socio-styles, disons que le terme de "dégustateur attentif" nous semble parfaitement convenir à notre cher lecteur; celui-là, on ne lui gâtera pas le palais. Pour autant, ce n'est pas un chichiteux; ses goûts sont éclectiques et, dans ses rayons, s'alignent d'appétissants bocaux dans lesquels la meilleure tradition s'allie aux audaces raisonnées de la nouvelle cuisine. Bref, vous l'avez deviné, c'est un peu le "gomillot" de la bande dessinée. Nul doute que, cet automne encore, son buffet s'enrichira de quelques spécialités cuisinées à notre façon.**

**Etiquette or (premier grand cru exceptionnel) : *Le temple du soleil* et *Le sceptre d'Ottokar*, Tintin réédité dans son format à l'italienne de 1946 et dans son jus de 1938, par les soins respectifs de la Bibliothèque de Moulinsart et de la collection Fac-similé. Etiquette bleu azur : Moebius avec *Les jardins d'Edena*, second volet du cycle du même nom, et deux surprises : *Made in L.A.*, suite des aventures graphiques du maître, et *Tueur de monde*, un charmant livre d'images dessinées vers 1979. Etiquette noire : les sombres et beaux dessins de *L'arbre cœur*, de Comès. Spécial "saveur exotique" (déconseillé à ceux qui n'apprécient pas l'amertume) : *Congo 40* de Warnauts et Raives. Label rouge : la traversée homérique de l'Allemagne, à l'époque de la guerre de Trente ans, imaginée par Benoît Sokal et Alain Populaire dans *Sanguine*. Mélange fraîcheur : *L'almanach* concocté par Jean-Claude Servais. Mélange spécial müesli : *Les Helvétiques*, de Pratt; une aventure hors série de Corto au joyeux pays des vingt-quatre cantons. Grand cru de garde : une version en grec ancien de *L'enfant grec*, qui paraît à l'occasion du quarantième anniversaire d'Alix. Spécial pemmican : *Yakari et le vol des corbeaux*, de Derib. Enfin, spécial caviar : la suite des ébouriffantes perles de notre greffier philosophe avec *La vengeance du chat*, de Philippe Geluk. Bon appétit!**

DOSSIER REALISE PAR JEAN-LUC COCHET ET ILLUSTRE PAR SOKAL

# LA VARIANTE DU DRAGON




## GOLO
## FRANK

### Chapitre 6 :
### Les Enfants malades

**Voler les voleurs! S'infiltrer insidieusement dans un trafic d'héroïne bien rôdé, et détourner à son profit les gains fabuleux du marché de la poudre magique... c'est à quoi s'emploie Vétiver, entraînant dans son sillage Evereste Puig, le copain de ses vingt ans, Djamila, Malika, Myriam et Boumedienne, et encore Solomon, Black-Bo, Khaled et le Ministre. Face à eux, dans cette partie d'échecs grandeur nature, un roi, Sissa, et une reine, Catherine, à l'âme aussi noire que leur couleur, quelques gros bonnets prêts à se défiler – Andréani, Han, Wonton Charlie – et une armée de pions en déroute. Car chacun sent que le beau mécanisme est grippé et prépare sa retraite. Pour l'heure, dans le camp des Blancs, Boumedienne affolé attend sa sœur Myriam dans un petit rade, du côté de l'Ecole militaire.**

29. BLANCS
h4-h5
SACRIFICE ?
HÉROÏSME ?
CAFE
NDWICHS
CLAUSEWITZ
VOUS AURIEZ L'HEURE, M'SIEUR?
DIX-NEUF HEURES, JEUNE HOMME!
MERCI M'SIEUR!
MAIS QU'EST-CE QU'ELLE FOUT, PUTAIN? DÉJÀ 7 HEURES! DJAMILA DOIT ÊTRE RENTRÉE CHEZ NOUS!
EVERESTE, RUE DE PALIKAO
CARROSSERIE AUTOMOBILE
BRUANT PÈRE & FILS
WHAT'S UP, MAAN? DO I KNOW YOU? YOU LOOK TERRIBLE, WHITEY!
BLACK BO... C'EST TOI? ALORS VIENS, TON AMI SOLOMON S'EST FOUTU DANS UNE DRÔLE DE MERDE...
QU'EST-CE T'AS FAIT À SOLOMON, ENCULÉ? J'VAIS T'CREVER!!!
REDESCENDS, PETIT! ON VA AVOIR BESOIN DE TOUT LE MONDE!

LANGE REPLIA SES AILES FROISSÉES. HAN ÉTAIT LÀ, PONCTUEL, TOUT SOURIRE, HAN. JAMAIS PANIQUÉ ! SON MASQUE UNE PLAQUE DE FONTE ...
MERCI ! MERCI D'ÊTRE VENU !
PAS DE MERCI ! J'AI PROMIS... JE VIENS ! MAIS PAS POUR VOUS ! POUR MOI ! N'ATTENDEZ AUCUNE AIDE DE MA PART ! ...
VOUS AVEZ LA CONFIANCE DE SISSA ! PLAIDEZ MA CAUSE ! QU'EST-CE QUE ÇA VOUS COÛTE ?
MA VIE ...
PEUT ETRE ! C'EST TROP CHER ! METTEZ-VOUS À MA PLACE ! NE CHERCHEZ PLUS À ME REVOIR ! JE SUIS VENU VOUS DIRE ÇA ! ! !
SI VOUS ME LAISSEZ TOMBER... ALORS... JE SUIS FOUTU !
VOUS ÊTES FOUTU DANS TOUS LES CAS, LANGE ! SISSA AURA VOTRE PEAU ! ...
GRRRR
DES STRINGS POUR SA BÊCHEUSE, IL VA SE COUPER DANS VOS ORPHELINES ! EN PEAU D'ANGE ! ... SI VOUS ME CROISEZ
CLAC !
GRRRR
...TRAVERSEZ ! J'AI À FAIRE ! ...
WOUHOUHOU

30 NOIRS
F c8-d7
LE LION COUCHÉ? MAUVAIS PRÉSAGE!
HAN AVAIT À FAIRE C'ÉTAIT PAS DU BLUFF! A FAIRE PART À CHERYL, D'ABORD DE SES INTENTIONS...
VOYONS! LING LING M'A DIT HÔTEL DU LION COUCHÉ À DENFERT...
TSF
TÉLÉVISION
LES COUPS DE SPLEEN DE FIANCHETTO..
ALORS... ON S'EST CALMÉ? ...ON EST PRÊT À S'Y ATTELER, MON VIEUX?
SISSA N'EN AVAIT CURE
...VA T'FAIRE DORER, SISSA... NON, TIENS ...RAYE-MOI DE TES RÔLES!... FAIS UNE CROIX SUR TOI ET MOI! FIANCHETTO MARNE PLUS POUR LES POULETS, VU?... BURP!...
RESTONS SÉRIEUX... VOULEZ-VOUS? VOUS N'ÊTES PLUS UN ENFANT! QU'EST-CE QUI SE PASSE? VOTRE NADIA EST EN SÉCURITÉ! J'AI MIS UN FLIC À SA PORTE! VOUS N'AVEZ PAS À VOUS FAIRE DE SOUCI POUR ÇA...
..VOUS ÊTES BOUCHÉ, SISSA! C'EST MA FEMME, NADIA! J'EN FAIS CE QUE J'EN VEUX! SI J'AI ENVIE QU'ELLE CRÈVE... ELLE CRÈVE! ÇA NE VOUS REGARDE PAS!!!...
...NON! C'EST PLUS SIMPLE QUE ÇA! JE PEUX PLUS TE BLAIRER, SISSA! VA MOURIR!... TROUVE-TOI UN AUTRE BOUCHER! MOI, ...JE BOIS!...
...ET J'AI LA BLOBLOTTE...

... O.K.! MARCHE DEVANT!
...MAIS NON! TU VOIS CE NUMÉRO? T'APPELLES DANS... UNE DEMI-HEURE! T'AURAS SOLOMON, OU MOI, AU BOUT... ÇA IRA?
FAUT BIEN!
UNE DEMI HEURE PLUS TARD!..
..FAUT REMONTER PLUS HAUT! VETIVER ET TOI, C'EST VOUS QUI DÉPOUILLEZ LES FOURMIS DE SAINTE-CROIX? EXACT? MAIS, APRÈS, VOUS VOUS DÉBARRASSEZ TOUT DE SUITE DE LA CAME? OÙ?
ON LA FOURGUAIT À LANGE, QUI LA PLANQUAIT, ET, PLUS TARD, LANGE NOUS LA RESTITUAIT, À PETITES DOSES, POUR QU'ON L'ÉCOULE! C'ÉTAIT LA PLANQUE IDÉALE, PUISQU'IL FOURGUAIT AUSSI CELLE QUE SISSA LUI VENDAIT DIRECTEMENT...
ENSUITE... C'EST KHALED ET TOI QUI DEALENT! BON! MAIS FAUT REMONTER ENCORE PLUS HAUT! L'INFORMATEUR?
VISUALISE BIEN. SISSA TIENT UNE AFFAIRE GIGANTESQUE! LANGE, C'EST UNE TOUTE PETITE SUCCURSALE; Y'EN A DES DIZAINES D'AUTRES! HAN, PAR EXEMPLE! MAIS HAN, LUI, ÉTAIT AU COURANT DES ALLÉES ET VENUES...
C'EST DONC HAN, L'INFORMATEUR DE VETIVER?
PAS VRAIMENT, JUSTEMENT! HAN EST PLUS MALIN QUE ÇA! IL N'A JAMAIS VU VETIVER. C'EST CHERYL, SA MAÎ-TRESSE, QUI SE CHARGEAIT DE TRANSMETTRE... LE FRIC ÉTAIT INVESTI DANS L'AFFAIRE DE CHERYL! PAS VU... PAS PRIS!
QUI A PROPOSÉ LE BLOT À VETIVER? HAN? CHERYL?
TU VEUX RIRE? VETIVER N'A PAS L'OCCA-SION DE FRAYER SOUVENT AVEC DES FILS DU CIEL... NON! C'EST UNE VIEILLE AMIE DE VETIVER, QUI EST VENUE LE TROUVER
Sécurité

SON NOM? TU TE SOUVIENS ?
BOUGE PAS ! UN BLAZE RUSSE... NADINE -- NADIA ! ... C'EST ÇA !
TU SAURAIS OÙ LA TROUVER ?
PAS MOI ! MAIS BLACK BO, OUI ! C'EST LUI ... LUI ET JEAN-JEAN, QUI LA FOURNISSAIENT EN GANJA ! ...
C'EST BLACK BO ! DÉCROCHE ! TU LUI DIS ÇA : JE M'OCCUPE DE KHALED AVEC LUI ! ET TOI TU RETROUVES NADIA ... QU'IL TE DONNE SES COORDONNÉES !
DRRRIIING
DRRRIIII
... JE SUIS PLUS FAIBLE QUE JE NE CROYAIS ! ... LES OREILLES QUI BOURDONNENT ... OU BIEN ON DIT DU MAL DE MOI...
BOUMEDIENNE AUSSI SE SOUVINT DE NADIA. JEAN-JEAN LUI EN AVAIT TELLEMENT PARLÉ ! ...
SEPT HEURES TRENTE ! J'PEUX PLUS ATTENDRE ! FAUT QUE J'ME TROUVE UNE PLANQUE ! RESTER ICI, À DÉCOUVERT, C'EST DU SUICIDE ! Y'AURAIT BIEN CETTE NANA ... NADIA ! JEAN-JEAN LA CONNAIT BIEN ! ...
...IL RETROUVA SON NUMÉRO...
MOI AUSSI ... J'L'AI VUE UNE OU DEUX FOIS ... ELLE ME RECONNAÎTRA ... ELLE A DES AMIS DANS LE MILIEU ... ELLE PEUT PAS REFUSER DE M'AIDER ?!? ...

MAIS NON, ELLE EST PAS LÀ, NADIA ! QU'EST-CE QUE VOUS LUI VOULEZ, À CETTE TRUIE ? ELLE EST MALADE, NADIA ! PAS BIEN NADIA ! À NECKER, NADIA ! LÂCHEZ-LES MOI, AVEC CETTE CONNE !!!
LIGNE N°8
ECOLE MILITAIRE
LIGNE N°8
NECKER ? MAIS C'EST À DEUX PAS, C'T' HOSTO !
MADEMOISELLE NADIA MANTOVANI, S'IL VOUS PLAÎT ?
VOYONS... AH, OUI ! EN RÉA...
C'EST UNE PARENTE ?
PAR ALLIANCE ! VOUS PENSEZ BIEN !
54

NADIA ? NADIA ? ... VOUS VOUS SOUVENEZ DE MOI ? ... BOUMEDIENNE, L'AMI DE BLACK BO !
QU'EST-CE QUE TU FAIS ICI, PETIT ? C'EST CE SALAUD QUI T'ENVOIE ?
SALAUD ? QUEL SALAUD, M'DAME ? Y'EN A TELLEMENT !?!
FIANCHETTO ! CE FUMIER...
VOUS COMPRENEZ PAS, M'DAME ! BLACK BO, J'VOUS AI DIT ! BLACK BO... LE RASTA ! ... VOUS M'CONNAISSEZ BIEN ! .. FAUT QU'ON M'AIDE, M'DAME ! J'AI BESOIN DE GENS COMME VOUS .. VOUS ÊTES BIEN BRANCHÉE !...
BRANCHÉE ?... ÇA POUR ÊTRE BRANCHÉE, JE SUIS BRANCHÉE ! JE PEUX RIEN FAIRE POUR TOI, PETIT !!!
...D'ACCORD !... ET MERCI POUR LE GODET ! À CHARGE DE REVANCHE, BIEN SÛR !
VOUS FAITES PAS D'BILE POUR ÇA !

ALORS... VOUS VOULEZ PAS M'AIDER, M'DAME ?... MAIS J'CRÈVE DE TROUILLE, MOI !!!
JE NE PEUX PAS T'AIDER, PETIT ! HARRG . JE NE PEUX RIEN ! ...
31 BLANCS h5×g6 SACRIFICE !
RIEN, JE COMPRENDS RIEN !... À QUOI VOUS SERVEZ, ALORS, HEIN ?... À QUOI VOUS SERVEZ ?!?
!?!
VAS-Y ! HAAARG... PLUS VITE CE SERA FINI ...
ARRÊTE, PETIT SALAUD !!!
PAN! PAN! PAN!
HARG!
32 NOIRS h7×g6
SACRIFICE ACCEPTÉ ! LE PIÈGE ?
?!?... MAIS QU'EST-CE QUE C'EST QUE CE DINGUE ?
MYRIAM CLAUSEWITZ ÉCOLE MILITAIRE .. BLURP ! ...

33-BLANCS
T h1-h2
LA MENACE SE PRÉCISE ?
DRIIIIIIN
... MYRIAM ? J'ARRIVE À L'INSTANT ! QU'EST-CE QUI SE PASSE ?... OH NOOON ... PAS BOUMEDIENNE ! C'EST PAS VRAI ! ...
JE PASSE TE PRENDRE ? J'AI RENDEZ-VOUS AVEC LUI AU CLAUSEWITZ...
... INUTILE ! JE VOUS Y REJOINS !.
... IL M'A PRIS DE COURT, COMMISSAIRE SISSA ! ... NON MONSIEUR ! ... DISONS QU'IL M'A FORCÉ LA MAIN !... TOUT S'EST PASSÉ SI VITE ! QU'EST-CE QUE JE POUVAIS FAIRE ?
HAAA
... J'EN SAIS RIEN ... RÉFLÉCHIR ! ON VOUS APPREND PAS ÇA À L'ÉCOLE DE POLICE ! RESTE OÙ TU ES ! ... J'ARRIVE !
CIRCULEZ Y'A RIEN À VOIR !
CLIC !
... RESTER ? ... RESTER ? ET OÙ J'IRAIS ... MOI ? ? ?

PLUS CONS QUE NATURE, CES FLICS ! À CROIRE QU'ILS FONT EXPRÈS DE LES FABRIQUER DANS CETTE PÂTE-LÀ ! ...LES VOYOUS VALENT PAS MIEUX, D'AILLEURS ! BONSANG ! À QUI SE FIER ! TOUT PART EN EAU D' BOUDIN !...
TRRRR
..CHARLIE ?... C'EST VOUS, CHARLIE ?
AH ! SISSA !... UNE SECONDE ! J'AI DES RAVIOLIS SUR LE FEU !...
...TOUJOURS AUSSI PANIQUÉ, SISSA !?!
..VOUS POUVEZ Y ALLER... JE VOUS ÉCOUTE...
... PAS LE TEMPS DE VOUS EXPLIQUER... IL FAUT EN TERMINER ! JE NE VOIS PLUS QU'UN MOYEN ! ALLEZ À MON BUREAU ! VOYEZ MON ADJOINT... MAIS NE LUI PARLEZ PAS DE MOI ! DONNEZ-LUI KHALED ! ENSUITE, DÉBROUILLEZ-VOUS POUR LE FAIRE DISPARAÎTRE !...VOUS DEVRIEZ LE TROUVER À L'ANGE ÉLU !...
VOUS SEMBLEZ OUBLIER, SISSA, QUE CE N'EST PAS VOUS QUI DONNEZ LES ORDRES ! JE NE SUIS PAS UN DE VOS SOUS-FIFRES, MOI !!!
FAITES CE QUE JE DIS, ESPÈCE DE CHINETOQUE DE MERDE ! VIREZ MOI CES RAVIOLIS... ET RENGAINEZ CETTE INUTILE MORGUE MANDARINE ! ÇA NE PREND PAS SUR MOI, VOS PETITS TRUCS, CHARLIE ! SI VOUS N'EXÉCUTEZ PAS CE... CONSEIL, ON L'A TOUS DANS LE CUL, MAIS BIEN !... SOIGNÉ ! À LA PARISIENNE !...VOUS...MOI... SAINTE CROIX... TOUT LE MONDE !
86

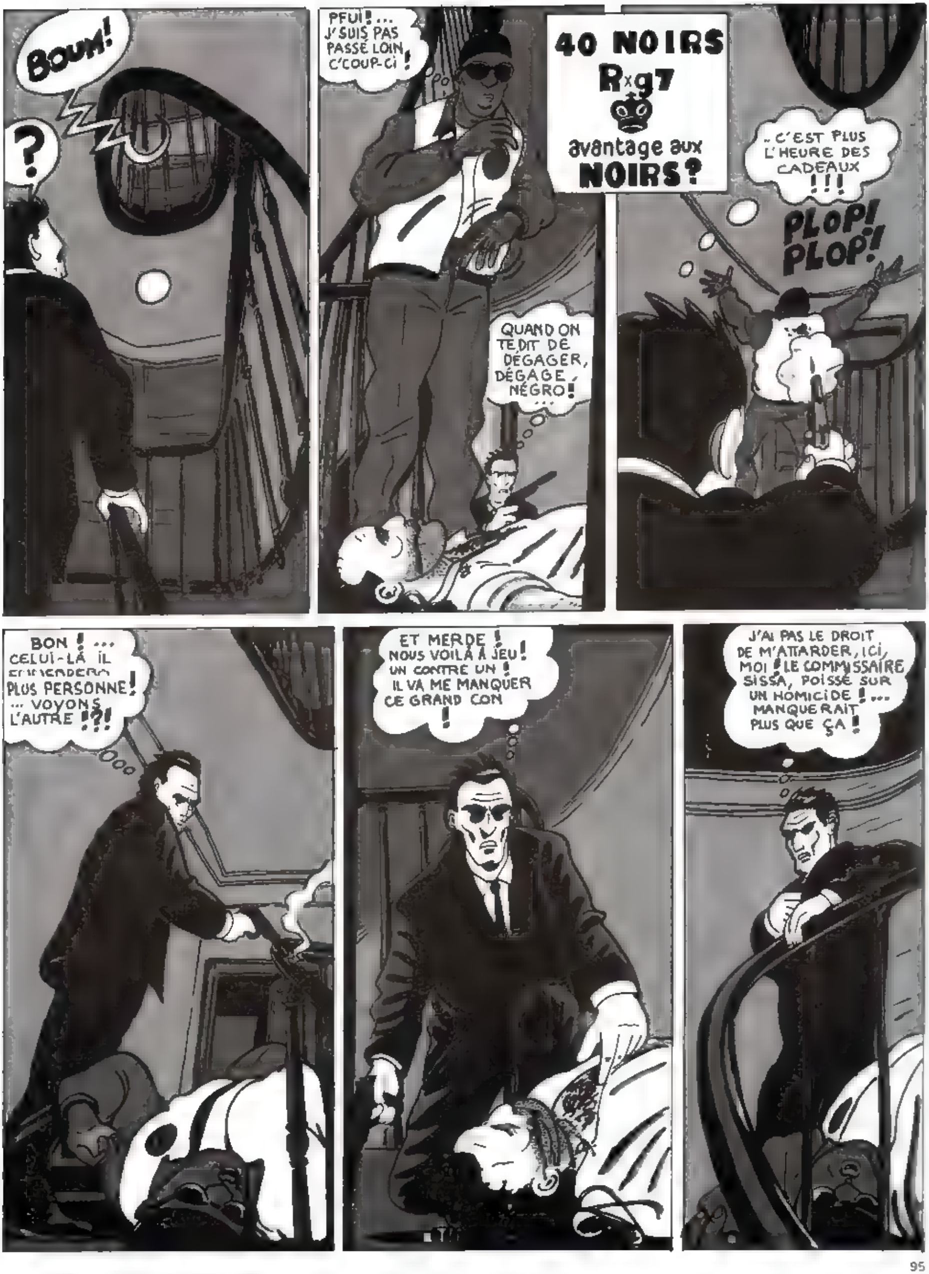
34 -NOIRS
d6 - d5
une pièce à inventer, je mouchard.
36 QUAI DES ORFÈVRES ...
... PAS MON GENRE, VOS MAGOUILLES, MON VIEUX ! D'HABITUDE, MES PROPRES INDICS ME SUFFISENT ! MAIS SI VOUS M'OFFREZ UN TRUC INTÉRESSANT, ON PEUT TOUT DE MÊME S'ARRANGER ...
– COMBIEN VOULEZ-VOUS ? DITES UN CHIFFRE ! MAIS NE VOUS ATTENDEZ PAS À DES MIRACLES ...
L'ARGENT NE M'INTÉRESSE PAS ! CE QUE JE VAIS FAIRE, C'EST LE PATRIOTISME QUI M'Y POUSSE ! DISONS QUE JE REMBOURSE VOTRE PAYS DE SON HOSPITALITÉ ...
... UN SENTIMENT QUI VOUS HONORE, MONSIEUR ! MONSIEUR CHOW ... J'AI CRU COMPRENDRE ? . AIMEZ-VOUS NOS BORDEAUX, MONSIEUR CHOW ? IL Y A UN PETIT BAR À VINS, DE L'AUTRE CÔTÉ DE CE PONT .. DISCRET ET CHARMANT ! DE GRANDS CRUS !!!
35 BLANCS
Tg1-h1
DOUBLEMENT DES TOURS ! ...AÏE !
PORTE D'ASNIÈRES, MYRIAM ...
TUUUT TUUUT !
MAIS PLUS VITE ... TAS D'ENFOIRÉS ! PLUS VITE !!!
TUUUT ! TUUUT !

L'ANGE ELU
PLUS QU'UNE MINUTE, MA JOLIE ! APRÈS, FINIS LES ENNUIS !...
...TU VAS VOIR, TU SENTIRAS RIEN ... DE L'AIR SUR TA JOUE, L'AILE DE L'ANGE DE LA MORT. UNE CÂLINERIE
KHALED ?
QUELQU'UN TE DEMANDE ... MAIS, PAS ICI, EVA ! IL FAUT ME SUIVRE !...
OUI ? C'EST MOI ! MAIS, ICI, JE SUIS EVA, CHÉRI !
LANGE ! C'EST LUI, N'EST-CE PAS ?
C'EST ÇA ... L'ANGE !
GALERIE VERO DODAT
DIS-DONC, C'EST BIEN LOIN ! SI C'EST UNE BLAGUE ...
ON Y EST ! L'ANGE EST PRUDENT.. TU COMPRENDS ?
...IL NE VEUT PAS DE TÉMOINS À SES MARIAGES !!!
PAN! PAN!

36 NOIRS
d5 × e4
PERTE SECHE?
RO·DODAT
J'ESPÈRE QUE KHALED ...
PAN! PAN!
EH! T'AS ENTENDU ?
FAUDRAIT ÊTRE SOURD !
LUI, LÀ !
TIENS ! ... SOLOMON M'A FILÉ ÇA POUR TOI !
PAN! PAN
EH BIEN ! ...ON A FINI PAR LE TROUVER, KHALED ! MAIS ÇA NOUS AVANCE PAS D'UN POUCE !?!
HAAA ...
37 BLANCS
Cc3×e4
Non ! échange !
IL AVAIT ENFIN PERDU SA FLEUR, LE CALIBRE AU TONTON ! ...

QUI DIT QUE LE CHANDOO EST UN INHIBITEUR LIBIDINAL ? MERVEILLEUSE LING-LING... ET DÉLICIEUX PAPAVER SOMNIFERUM !...
... COMME QUOI IL N'EST GUÈRE DE POSITIONS SANS PÉRIL ! ... ASSEZ RI, PETITS ANGES ! IL EST GRAND TEMPS QUE JE PRENNE LES CHOSES EN MAIN ! ... ADIEU PÊCHER DES MATINS FLEURIS ! ...
LES BONS PÈRES BLANCS T'AURAIENT DONNÉ LE BON DIEU SANS CONFESSION ! ... LING-LING, DAMNATION DES MISSIONNAIRES... DÉJÀ HUIT HEURES ! ...
BIGAILLE TOURNAIT EN ROND DANS MONTPARNASSE, COMME UNE GROSSE MOUCHE NOIRE DANS UN BOCAL.
CAFÉ BRASSERIE
OUBLIEZ CETTE MADO, BIGAILLE !... SISSA EST CHEZ VOUS, MON CHE' ! IL VIENT DE M'APPELER ! VOUS DEVEZ VOUS RWENDRWE À ÉCOLE MILITAIRE ET ARRWÊTER UNE CERWTAINE MYRWIAM !.. ABSOLUMENT, VOUS ENTENDEZ ?... LE CLAUSEWITZ, VOUS VOYEZ OÙ C'EST ?
MONTPARNASSE BIENVENUE

38 NOIRS
cf6-h5
LE COMMENCEMENT DE LA
FIN
CAFE BAR
SANDWICHS
LE CLAUSEWITZ
COÛTEUSE ERREUR ! SAINTE CROIX PERDAIT SES BILLES BIGAILLE ETAIT BIEN LE DERNIER À POUVOIR RETENIR MYRIAM ...
TOUT COMME FIANCHETTO, IVRE MORT, N ETAIT PLUS EN ÉTAT ...
DRRRIiiING!!!
LA PAIX, PORCO DIO !
.. DE RÉSISTER À SOLOMON ...
QU'EST-CE QUE TU M'VEUX, NÉGRO ?
VOUS FÂCHEZ PAS M'SIEUR ! J'AI JUSTE UN MOT À DIRE À NADIA !
PAS LÀ, NADIA, STRONZETTO ! COMBIEN D'FOIS FAUDRA QUE J'LE RÉPÈTE ? ALLEZ, DÉGAGE, NÉGRO !
39 BLANCS
Fd4-g7
FOU COMME UN JAMBON, LE MUSICOS !
CRAC


BOUM!
?
PFUI ! ... J'SUIS PAS PASSÉ LOIN, C'COUP-CI !
QUAND ON TE DIT DE DÉGAGER, DÉGAGE, NÉGRO ! ...
40 NOIRS Rxg7 avantage aux NOIRS?
... C'EST PLUS L'HEURE DES CADEAUX !!!
PLOP! PLOP!
BON ! ... CELUI-LÀ IL
PLUS PERSONNE ! ... VOYONS L'AUTRE !?!
ET MERDE ! NOUS VOILÀ À JEU ! UN CONTRE UN ! IL VA ME MANQUER CE GRAND CON !
J'AI PAS LE DROIT DE M'ATTARDER, ICI, MOI ! LE COMMISSAIRE SISSA, POISSÉ SUR UN HOMICIDE ! ... MANQUERAIT PLUS QUE ÇA !

# actualités

NICOLAS FINET / HUGO LACROIX / JOELLE WINTREBERT

## Monsieur cinéma soumis à la question

**Leur nom est depuis longtemps synonyme de cinéma. Pierre Tchernia et Jean-Claude Romer viennent de signer, pour la plus grande joie des cinéphiles, quatre volumes d'une nouvelle collection thématique "80 succès du cinéma", consacrée, comme il se doit, à l'histoire du septième art. Pour en connaître tous les dessous, nous n'avons pas hésité à soumettre l'un de ces gloutons optiques à la question.**

Les grands thèmes et courants du cinéma à travers une sélection de 80 grands succès. C'est le principe d'une nouvelle collection lancée par Casterman pour la rentrée. Quatre titres au menu de la livraison inaugurale, chacun d'entre eux consacré à l'un des genres vedettes de l'histoire du 7[e] art : le cinéma d'aventures, le cinéma fantastique, le cinéma comique français et le cinéma policier américain. Aux commandes de la collection, le tandem fondateur du célébrissime *Monsieur Cinéma* : Pierre Tchernia, qu'on ne présente plus, et Jean-Claude Romer, spécialiste omniprésent, encyclopédique et incollable de la pellicule. C'est à lui que l'on doit, entre autres, les milliers de questionnaires thématiques proposés aux candidats de l'émission télé. Pour *[à suivre]*, il s'est à son tour soumis à la question.

***[à suivre]* – D'où et de qui est venue l'idée de lancer cette collection ?**

Jean-Claude Romer – Je crois que c'est avant tout la rencontre de deux envies, celle de l'éditeur et celle des auteurs. Vous savez, Pierre Tchernia et moi avons déjà une longue expérience de l'histoire du cinéma. Il y a plus de vingt ans que nous travaillons ensemble. Nous avons lancé l'émission *Monsieur Cinéma* en 1966 sur la deuxième chaîne. Dix ans plus tard, en 1976, nous avons créé à partir de ce programme *Les fiches de Monsieur Cinéma* qui nous permettaient à la fois de valoriser l'énorme quantité d'informations et l'iconographie que nous avions accumulées, et de balayer le genre sous tous ses aspects : films, acteurs, réalisateurs... En revanche, nous avons fini par nous rendre compte que tout ça se présentait un peu en vrac. Beaucoup de gens ont une approche plus thématique du cinéma, qui n'est d'ailleurs pas celle des cinéphiles purs et durs : les films qui font rire, qui font peur, qui font pleurer... C'est à cette attente-là que nous avons voulu répondre, d'autant que, sur le marché français de l'édition, il existait jusqu'ici assez peu de livres sur le cinéma qui aient développé cette optique thématique.

***[A.S.]* – A quoi correspond une sélection de 80 films ? Pourquoi pas 50 ou 100 ?**

J.-C. R. – C'est un clin d'œil : le tour du monde du cinéma en 80 films. Le chiffre est arbitraire bien sûr, mais ça n'a pas réellement d'importance. Chaque volume peut être décliné sur plusieurs tomes, ce qui permettra plus tard de présenter les films que nous n'avons pas retenus dans un premier temps.

***[A.S.]* – Sur quels critères s'est effectuée la sélection définitive ?**

J.-C. R. – Le choix final est celui de Pierre Tchernia seul, qui en revendique et en assume la responsabilité. L'idée consistait à ne retenir que des films incarnant un phénomène sociologique indiscutable : grand succès populaire, grand succès critique, expression d'une époque ou d'un courant cinématographique, et bien sûr représentativité du genre traité. Une méthode qui nous interdisait de faire peser trop lourdement nos préférences personnelles sur la sélection définitive. Il ne s'agit pas d'un travail de critique, mais plutôt d'un travail d'historien : pas de place pour les états d'âme, la sérénité de l'observation avant tout. En ce qui me concerne, j'ai joué le rôle d'un conseiller en recherches cinématographiques : accumuler un matériel de base à partir duquel Pierre faisait son choix.

***[A.S.]* – Comment devient-on une mémoire vivante du cinéma ?**

J.-C. R. – Il n'y a pas vraiment de méthode, sinon être un glouton optique. Lorsque j'étais jeune, mon objectif était de voir un maximum de films gratuitement. Le meilleur moyen d'y parvenir, c'était d'en faire mon métier. Aujourd'hui, on me paye pour le faire... J'ai une devise : être capable de répondre en moins de trois minutes à toute question concernant le cinéma de 1895 à nos jours.

***[A.S.]* – Mais il y a bien une méthode, une technique pour archiver et exploiter cette mémoire visuelle.**

J.-C. R. – Non, c'est surtout le résultat de dizaines d'années d'expérience. Je me suis moi-même beaucoup testé, en participant, par exemple, à des jeux radiophoniques : à partir d'une photo décrite au téléphone, retrouver le titre du film correspondant. Récemment, j'ai travaillé sur le catalogue de l'exposition *Cité Ciné*. Sans aucun élément d'information, il m'a fallu légender certaines images à partir de photocopies de photographies. Une

expérience qui m'a beaucoup servi, d'ailleurs, pour rédiger les légendes de la collection des "80 grands succès". La pratique régulière de *Monsieur Cinéma*, également, m'a été très utile, puisque c'est moi qui suis responsable des questionnaires auxquels sont soumis les candidats de l'émission. Lorsque vous définissez ainsi une liste de questions, le moins que vous puissiez faire est d'avoir vous-même vérifié la validité des réponses à ces questions. A ce propos, je viens d'homologuer ma vingt-quatre millième question posée dans le cadre de *Monsieur Cinéma*, ce qui m'a valu une entrée au *Guiness* des records...

***[A.S.] - Vous arrive-t-il d'avoir une absence, un trou de mémoire ?***

J.-C. R. – En principe, je n'en ai pas le droit. C'est tout de même de ce travail que je vis depuis plus de vingt ans, je me sens tenu à une certaine fiabilité. Cela dit, personne n'est infaillible, et je m'entoure de collaborateurs spécialisés à qui je n'hésite jamais à demander une information ou une recherche lorsque j'ai un doute ou une carence. D'autre part, je m'astreins au repérage d'une multitude de détails, de manière à anticiper toutes les approches thématiques possibles, même les plus insolites. Il y a peu de temps, un ami qui préparait un livre sur le cochon m'a demandé de référencer tous les films où apparaissait le thème ou l'image du cochon, d'une manière ou d'une autre. De la même façon, je peux vous parler des poursuites voiture-hélicoptère, des robes rouges ou des coiffeurs au cinéma... Mes fonctions de consultant réclament une approche du cinéma qui soit autant quantitative que qualitative. J'ai toujours été très attentif à ça ; pour moi, le pire des navets peut s'avérer très riche en informations. Ce genre de travail ne m'a jamais semblé fastidieux, dans la mesure où je suis resté un amoureux fou de la pellicule. Dans le cinéma, c'est un peu comme dans le cochon, tout est bon...

**Propos recueillis par NICOLAS FINET**

**Pierre Tchernia et Jean-Claude Romer : collection "80 grands succès du cinéma" - Ed. Casterman. Quatre titres parus : *Fantastique, Policier américain, Comique français* et *Cinéma d'aventure* - 100 P. - 75 F le tome.**

# Rire d'ouest, rire d'est

**Les croquis de presse minimalistes de Maris Bishofs, rassemblés dans *Rire avec Virginia Woolf*, offrent au lecteur le même genre de jubilation qu'éprouverait un ami des arts en achetant à Sotheby's le crâne de Voltaire enfant. Ce sentiment de baigner, heureux, dans le luxueux fonds culturel de l'Occident. On barbotte allègrement dans cette écume littéraire qui, par petits paquets, reste accrochée aux mots mis en légendes : "Homère donne une réception à ses amis français après avoir reçu le prix Nobel"; "Hemingway se livre à une démonstration de kung-fu devant ses amis"; "Deux prix Nobel, Isaac Bashevis Singer et Saul Bellow au marché aux poissons de Tel-Aviv"; et les dessins eux-mêmes, comme de petites vagues d'intelligence vous léchant les pieds, sont autant d'éclats de rire merveilleux.**

***Rire en Roumanie*, voilà un autre vaste programme ! Le quotidien en Roumanie : pain rassis (on peut assommer un homme avec), outrecuidance des flics, misère, faim et froid, inégalité de tous (tous couchés et un seul géant : la fatalité). Mihaï Stanescu, et non Nicolae Ceaucescu, se sent proche de Cioran et de Ionesco, ses compatriotes, il n'est pas dissident, il n'est pas politique, il est simplement *triste* : une petite fille s'avance au-devant de la scène de quelque cercle culturel prolétarien et nous annonce : "Et maintenant, je vais vous réciter un poème intitulé : *Quand allons-nous nous amuser ?*" La presse roumaine n'en redemande pas.**

**H.L.**

Stanescu : Rire en Roumanie ; Maris Bishofs : Rire avec Virginia Woolf - Ed. Barrault - 98 P. - 68 F.

## Savard

**Les voleurs d'oreilles**
Ed. Dargaud
Coffret album
+ illustrations - 150 ex. numérotés - 400 F

Il ne fait pas bon déambuler en Arles, en ce début d'automne 1930. Le flâneur en quête de balades solitaires risque fort de tomber sous les coups aveugles du "Jack the Ripper" local, et, comme toutes les précédentes victimes, de se voir prélever par l'assassin, en guise de trophée, l'oreille gauche. La police, pourtant supposée en avoir partout (des oreilles...), ne sait plus où laisser traîner les siennes. Ni une ni deux, le fameux détective Dick Herisson arrive promptement en renfort, aguiché par cette histoire d'appendice manquant. Une oreille coupée, n'est-ce pas, vaut bien une oreille cassée... Surtout en Arles, où des années auparavant un certain Vincent Van Gogh a poussé le sens du sacrifice jusqu'à faire don, à une jeune femme de ses amies, de sa propre oreille gauche, amoureusement amputée au ras du crâne. Mais ne tranchons pas dans le vif du sujet; qu'il vous suffise de savoir que le susdit détective met évidemment un terme à cette flambée d'ablations sauvages, sur fond de fétichisme, d'espionnite et de coups de théâtre.

Savard, lui, a manifestement bien révisé son Jean Ray, à qui il se réfère explicitement. Amputations, accumulation, déduction, révélation, tous les canons du feuilleton sont rigoureusement interprétés. Une trouvaille, avoir su mêler l'histoire – la vraie – au décor de l'intrigue, sans que le clin d'œil soit jamais pesant. La petite mélodie bien troussée des *Voleurs d'oreilles* mérite que vous lui prêtiez la vôtre.

**N.F.**

## Jean-Marc Ligny

**D.A.R.K.** Ed. Denoël
245 P. - 42 F

"Un cadavre exsangue : voilà ce qu'est devenue la Civilisation." C'est sur un monde décomposé que s'acharne l'Ennemi. Mais qui est l'Ennemi ? Qui conduit les bombardiers thermotropiques ? Pourquoi lorsqu'on abat l'un de ces avions dévastateurs n'en re-

trouve-t-on aucune trace ? D'où vient le pouvoir sur ces engins mortels de certains êtres nés avec la guerre ? Et qu'est-ce que cette guerre sans visage qui dure depuis plus de vingt ans, accompagnée de ses processus de survie dérisoire et de son cortège inévitable de mutants, pillards, profiteurs et déchets humains ?

Que ce soit à la ville ou dans les villages, les survivants semblent bizarrement frappés d'amnésie. Le pays pilonné demeure imprécis. Un canon de DCA, la proximité de la mer, font penser à une région côtière de la France. On y tient le coup contre tout espoir grâce à l'opium d'une nouvelle religion : le Père-Fantôme (fort opportunément nommé) ne promet-il pas pour bientôt des jours meilleurs ? On l'adore sous la forme d'une figurine aux yeux électriques que les Constructeurs de la Foi fabriquent en série.

En tableaux courts, efficaces et rapides, Ligny décrit son

monde cataclysmique par le biais des itinéraires entrecroisés de nombreux personnages, mais la fin de son récit, si elle correspond (et sans doute trop bien) à l'attente du lecteur, laisse pourtant celui-ci sur sa faim : rien n'est vraiment dénoué, et l'on a tout loisir de s'interroger – sur l'origine et le rôle du lémurien des égouts, par exemple...

Sans doute l'auteur a-t-il voulu ce flou, mais on peut regretter la rigueur qu'avait montré Ligny dans la construction et l'écriture de son précédent roman : *Yurlunggur*.

**J.W.**

## Queirolo - Brandoli

### Rebecca et les testaments de Saint Ambroise

Ed. Glénat
48 P. - 45 F

Récit estampillé "bande dessinée historique", *Question de nez*, nouvel épisode des aventures de Rebecca la Tzigane, est de ces albums qui font plutôt honneur au genre. Pour une fois, et c'est suffisamment rare dans ce registre-là pour être souligné, on n'essaie pas de nous resservir la énième reconstitution historique, garantie 100 % fidèle à l'époque, vaguement assaisonnée d'une intrigue souffreteuse et d'une brochette de personnages assez falots.

Une évidence dès les premières planches : les deux auteurs, Brandoli (dessin) et Queirolo (scénario), se sont d'abord attachés à la chair et aux émotions de leurs créatures. C'est l'humain et non l'arrière-plan historique qui tient la vedette. Résultat, on s'immerge

très volontiers dans les jeux de pouvoir complexes et les intrigues violentes de la nuit milanaise, quelque part à la charnière du Moyen Age et de la Renaissance. Aux manœuvres et aux luttes d'influence qui agitent tous les personnages de l'histoire répondent, comme un écho légèrement déformé, les frémissements nocturnes de la ville, témoins silencieux et complices des passions de ses habitants.

Une volonté manifeste de privilégier les ambiances comme principal ressort dramatique. Les images d'Anna Brandoli y sont pour beaucoup. Le noir est omniprésent, et pas seulement parce que la nuit l'est aussi; il est utilisé comme une couleur à part entière, pour décrire, suggérer, souligner. Pour tout dire, c'est assez beau.

**N.F.**

## Kim Stanley Robinson

### La planète sur la table

Ed. J'ai Lu
310 P. - 25 F

Depuis le premier en 2040 – quarante jours de pluie sans discontinuer – les déluges se sont succédé sur le monde. Venise est engloutie. Seuls les campaniles et les étages supérieurs des édifices les plus hauts s'élèvent encore au-dessus des eaux. La population – du moins ce qu'il en reste – s'est réfugiée sur les toits que couvre désormais "un patchwork de constructions diverses". Les dômes de la basilique Saint-Marc abritent un marché aux poissons auquel on accède par le grand vitrail. Enfin, de toutes parts, mais surtout du Japon, des amateurs d'art viennent piller les trésors noyés de la ville ou de ses voisines. Et qu'ils aient la bénédiction du gouvernement italien ne diminue en rien l'intense frustration des Vénitiens devant ceux qu'ils ressentent comme des profanateurs.

C'est également d'art que traite "Mercuriale", la deuxième nouvelle du recueil, mais dans un cadre plus "exotique" puisque l'auteur met en scène la première planète du système solaire, devenue "le plus grand musée d'art de l'humanité". Le mode de vie sur Mercure, dans une ville appelée Terminateur et se déplaçant sur des rails pour échapper à un soleil trop intense en se maintenant à la lisière de l'aube, est à la mesure

de l'imagination de l'auteur; une imagination exceptionnellement féconde, étayée par une précision scientifique sans failles, et qui sait utiliser les ressorts haletants du policier dans des contextes extrêmement élaborés (cf. "Mercuriale" ou la pièce élisabéthaine inventée de toutes pièces pour "Le déguisement").

En huit nouvelles qui renouvellent avec un égal bonheur les thèmes de l'art et de son double, des univers parallèles – uchronie incluse, de la fiction historique – sur les vaisseaux de l'Invincible Armada, ou du concert interplanétaire, *La planète sur la table* confirme l'immense talent de Kim Stanley Robinson.

**J.W.**

## Filippucci - Romanini - Ubaldi

### Les aventures de Cicciolina

Ed. Media 1000
48 P. - 39 F

L'hagiographie d'Ilona Stroner, dite la Cicciolina – mot un peu affecté qui désigne ce qu'elle a entre les jambes – est assez lourde au démarrage, tout en rappelant ces vieux films italiens qui mettaient en scène Hercule ou Samson. Les dieux de l'Olympe réclament parmi eux la présence de Cicciolina, déesse incomparable du sexe et de la sensualité. Ils lui dépêchent donc Cupidon qui se change en nounours pour se glisser dans le lit de la toute jeune Ilona. Et nous assistons à toutes ses masturbations juvéniles. Mais, dès le début, nous remarquons que Cicciolina est sensible aux violences de l'actualité et aux maux du monde, fondement de son futur message d'amour. Plus tard, à Copenhague – elle a quitté sa Hongrie natale en camion-stop –, elle met fin à une bagarre entre bandes rivales en proposant une tendre partouze à la place. Elle empêche, de la même façon, le meurtre de nombreux animaux par des chasseurs.

Grande carrière à Rome, à la radio et à la télévision. Mais une ligue de vertu cherche à l'empêcher de faire connaître son message et de donner ses cours de sexualité. Ces vilains – Cicciolina appelle les autres "ses petits choux" – parviendront-ils à leurs fins ? Non!

La Cicciolina, étrangère et porno-star, siège au Parlement italien. Bravo pour l'ouverture, pour la simplicité de la démocratie. Mais il faut bien convenir que, comme personnage de BD, la sympathique Ilona est plutôt niaise et pas très poétique. Un curieux document...

**H.L.**

**N° 128**

Mensuel - septembre 1988 © Casterman 1988.

**Directeur de la publication** : Louis Gérard ● **Rédaction** : 39, rue Madame, 75006 Paris - Tél. : 45 44 59 33 ● Directeur de la rédaction : Jean-Paul Mougin ● Rédacteur en chef : Richard Poisson ● Rédacteur en chef technique : Bernard Ciccolini ● Secrétaire de rédaction et coordination des rubriques : Catherine Alfonsi ● Maquettiste : Jean-Luc Ruault ● Assistante de rédaction : Marie-Anne Génot ● Comité de direction : Etienne Pollet (directeur) - Didier Platteau (directeur délégué) - Louis Gérard - Jean-Paul Mougin ● **Abonnements** : Nadia Gibert, 45 44 59 32 ● **Société éditrice** : Editions Casterman, société anonyme au capital de F 2 680 000 - 66, rue Bonaparte, 75006 Paris - Tél. 43 28 20 09. Télex EDICAST 200 001 F ● **Président-directeur général** : ETIENNE POLLET - Trois principaux associés : CASTERMAN S.A. (Belgique), Louis-Robert Casterman et Jean-Paul Casterman ● Service de presse : France : Christiane d'Angelo - Belgique : André Gilain - Suisse : Marlène Zufferey ● Service des ventes : SOC - Michel Iatca : 24, bd Poissonnière, 75009 Paris - Tél. 45 23 25 60 ● Régie publicitaire : Publicat, 17, bd Poissonnière, 75002 Paris - Tél. : 42 61 51 26 - Directeur de la publicité : Jean-François Dovins ● Diffusion France : N.M.P.P. - Diffusion Belgique : Casterman S.A. 28, rue des Sœurs Noires, 7500 Tournai - Tél. : (069) 25 42 59 - Télex : CASEDI 57328 - Diffusion Pays-Bas : Drukwerk, Muiderstraat 11-113, 1011 PZ Amsterdam - Tél. : 20 261 346 - Diffusion Canada : Périodica, 1195 av. Ducharme, Outremont, Québec, Canada H2 V 1 E2 ● N° de commission paritaire 61422 ● ISSN : 0180-3840 ● N° d'impression 2027 - Dépôt légal septembre 1988 ● Tirage 85 000 ex. ● Photocomposition : Exacompo ● Photogravure : Clichés-Union ● Imprimé en Belgique par Casterman S.A. Tournai.



**En dépit du soin qu'elle prend des manuscrits et dessins non sollicités, la rédaction décline toute responsabilité en cas de perte ou dommages. Ces textes ou originaux ne sont pas obligatoirement renvoyés.**

LES DIAMANTS MENENT LE MONDE EN BATEAU
Dans le Corto 17 :
La Saga des Diams
Tous les paquebots
Tous les ports
Toutes les intrigues
Corto
30f
maltese n°17
BRILLANT
SPECIAL DIAMANTS
164 PAGES D'ECLATS
CINZIA LEONE
LE DIAMANT DE LA HAGANAH
HUGO PRATT
LE DEMON
DE LA NU
DANS TOUS LES KIOSQUES

Come to where the flavor is. Come to Marlboro Country.*
*Marlboro. Le goût des grands espaces.
Marlboro
Marlboro
100's
FILTER CIGARETTES